

PIAN

Din dorința de a folosi la maxim spațiul tipografic, aspectul estetic va fi subordonat celui practic, respectiv economic. Tabelul de mai jos poate fi folosit pentru a nota piesele pe care elevul le are de studiat.

[illegible]

Muzica - Arta sunetelor

Muzica este un fenomen dinamic, determinat de specificul socio-cultural al spațiului în care se desfășoară. Sunetele reprezintă "materia primă" a muzicii.

Portativul este "suportul" folosit pentru reprezentarea sunetelor muzicale.

El este format din cinci drepte paralele, așezate la distanțe egale în plan orizontal.

-Numerotarea celor cinci linii și a celor patru spații dintre ele se face de jos în sus.

-Reprezentarea notelor pe portativ se face cu ajutorul unor buline de formă ovală.

-Poziționarea lor trebuie să fie strict pe interval sau centrată pe linie.

-Pentru a extinde numărul notelor ce pot fi folosite pe un portativ se folosesc liniuțe ajutătoare.

Cheia muzicală este un semn grafic care se găsește la începutul portativului.

Numai în funcție de aceasta se pot atribui notelor înălțimi specifice.

Cheia Sol este cea mai folosită cheie muzicală.

Ea se folosește pentru reprezentarea notelor din registrul mediu-acut (mâna dreaptă la pian).

Cheia Fa se folosește pentru redarea notelor din registrul grav (mâna stângă la pian).

Sunetul "Do central" este o notă de referință în cadrul cântatului la pian.

În cheia **Sol** el se află pe prima liniuță ajutătoare de sub portativ.



În cheia **Fa**, "Do central" se află pe prima liniuță ajutătoare de deasupra portativului.



Durata notelor

Nota întreagă - care este valoarea de referință - este reprezentată printr-un oval gol.

Doimea - așa cum sugerează și numele - reprezintă o jumătate din valoarea unei note întregi și are pe lângă ovalul gol, atașată și o liniuță în plan vertical.

Pătrimea, reprezintă a patra parte a unei note întregi și se notează cu un oval umplut care are atașat și o liniuță în plan vertical.



Din considerente practice, orice piesă muzicală este împărțită în măsuri.

Principalele criterii de configurare a măsurilor, sunt duratele notelor și accentele muzicale.

Structura lor este asemănătoare unei fracții ordinare (dar fără linia orizontală dintre numere).

La fel ca și în cazul unei fracții ordinare:

-Numărul de sus indică cantitatea (câte unități va cuprinde fiecare măsură)

-Numărul de jos arată valoarea fiecărei unități (ce durată va avea fiecare dintre acestea)



Este foarte important pentru orice interpret muzical, să-și dezvolte chiar de la început o modalitate individuală de control a duratelor notelor.

Chiar și la elevii care dispun de un simț ritmic evident, nu trebuie neglijat acest aspect. Pe lângă metronom, care nu este întotdeauna cea mai practică și la îndemână metodă, se mai poate folosi tactarea cu mâna a măsurii, sau marcarea timpilor prin lovirea cu un creion, pix, etc., pe un suport ușor rezonant. În cazul pianului, amândouă mâinile interpretului fiind ocupate, există două opțiunile principale de control a duratelor notelor:

1. Marcarea timpilor prin folosirea talpei piciorului - o metodă eficientă, dar de regulă neagreată (mai degrabă din considerente... estetice, decât practice sau pedagogice).

2. Marcarea verbală a timpilor unei măsurii, prin rostirea timpilor corespondenți - două situații:

2 - (a) - În cazul măsurilor ternare ($3/4$, $6/4$, $3/8$, $6/8$, $9/8$, etc.) marcarea se face sincronizând interpretarea cu rostirea la intervale de timp regulate, a silabelor: U-na, Do-uă, Tre-ie.

2 - (b) - În cazul măsurilor binare simple (de ex. $2/4$), se rostește: U-na, Do-uă; iar în cazul măsurilor binare compuse (de ex. $4/4$), se rostește: U-na, Do-uă, Tre-ie, Pa-tru.

Faptul că pe fiecare timp apar câte două silabe, facilitează executarea optimilor.

Acesta este și motivul pentru care "Trei" devine... "Tre-ie".

Este bine ca elevul să folosească (cel puțin ocazional), diferite modalități de control a duratelor, pentru a-și dezvolta abilitățile de conectivitate temporală. Totuși nu este bine ca un elev să cânte tactând absolut totul. Este foarte important, ca o bună parte din timpul de studiu să cuprindă interpretarea din memorie, (în parte) prin reflex subconștient. O abordare a interpretării exclusiv cerebrală, dă naștere la "automate muzicale", iar una bazată exclusiv pe instinct muzical are ca rezultat lăutarii. Aceste două tendințe se subminează reciproc, ele necesitând o mediere pragmatică. Este bine ca elevul să cânte pe note, dar pe termen lung el nu va putea depăși un anumit nivel, dacă întotdeauna depinde 100% de partitură, fără a putea cânta și din reflex.

Abilitățile muzicale depind mai mult de "inimă", decât de creier.

Noțiunea de "1 Timp", este de unii greșit înțeleasă ca fiind același lucru cu "1 Pătrime". În muzică, "Timp-ul de tactare" reprezintă "durata etalon relativă" folosită ca bază de raportare temporală în delimitarea lungimii notelor. Valoarea acestuia este conjuncturală și funcționalitatea lui este oarecum asemănătoare pulsului sanguin. De cele mai multe ori "1 Timp" = "1 Pătrime", dar sunt destule situații unde "1 Timp" = "1 Optime" sau "1 Timp" = "1 Pătrime cu punct", etc...

De multe ori în cadrul partiturilor pentru pian, deasupra sau dedesubtul notelor, apar numere care indică varianta optimă de folosire a degetelor.

Atât la mâna stângă cât și la cea dreaptă, numerotarea degetelor este următoarea:

1-degetul mare, 2-arătător, 3-mijlociu, 4-inelar, 5-mic.

Câteva reguli de conduită în interpretarea la pian:

Înălțimea optimă a instrumentistului față de instrument, este atunci când antebrațul, poziționat paralel cu pardoseala, se găsește la 3-5 cm mai sus de claviatură. În cazul copiilor, scaunul trebuie adaptat, sau dacă este special pentru pian, trebuie reglat în mod adecvat. Scaunele plate și cu o suprafață relativ rigidă, sunt de preferat acelor cu forme ovale sau tapițate. Instrumentistul nu trebuie să stea exclusiv pe scaun, poziționarea picioarelor fiind foarte importantă. De regulă el se așează doar pe partea din față a scaunului, realizând echilibrul și controlul corpului prin poziționarea în triunghi a picioarelor cu scaunul. De aceea, în cazul copiilor nu este suficient de a fi "cocoțați" pe un scaun mai înalt, pentru a avea o poziție relativ bună față de pian, ci este necesară și realizarea unui suport pentru picioare, adecvat ca înălțime, care să îi permită un control al echilibrului corpului în trei puncte de sprijin.

În timpul interpretării, toate falangele degetelor trebuie să fie flexate, iar clapele trebuiesc lovite, nu apăsate. Aceasta presupune detașarea fizică a degetelor de clape, independent pentru fiecare notă. Forma de ansamblu a palmei împreună cu degetele, trebuie să fie aceea, ca atunci când ținem în podul palmei o minge de tenis de câmp.

Înainte de a cânta, trebuie să indentificăm care este tasta corespunzătoare sunetului "Do central".
 Rețineți: Există mai multe taste (de diferite înălțimi), pentru sunetul "Do". Dintre ele, "Do central" este acel ce se găsește mai aproape de jumătatea tastaturii, (sau cu 3-4 taste spre stânga față de jumătate).

Tactarea timpilor este cu atât mai importantă cu cât elevul nu dispune de un "ceas ritmic intern" evident.
Folosirea talpei piciorului este opțională. Cei mai mulți profesori de pian nu o promovează.
Folosirea ambelor metode prin suprapunere (sau cel puțin prin alternare) presupune o perioadă mai mare de implementare, dar are avantajul dezvoltării simțului ritmic polifonic, deoarece în timp ce piciorul marchează constant timpii, mâinile execută deseori valori diferite.

Cele două metode de tactare sunt descrise în pagina anterioară.

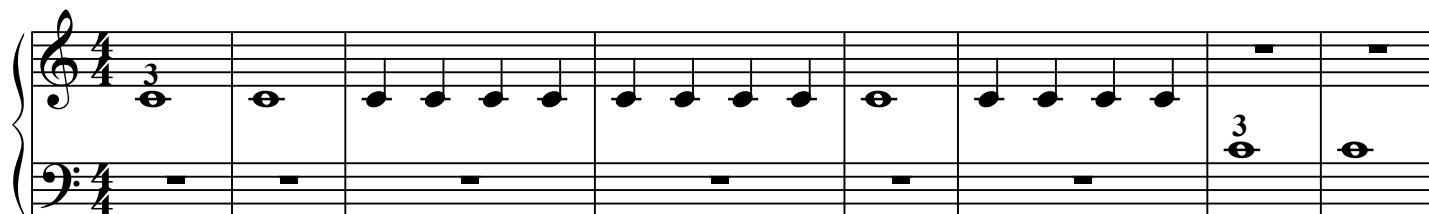


1

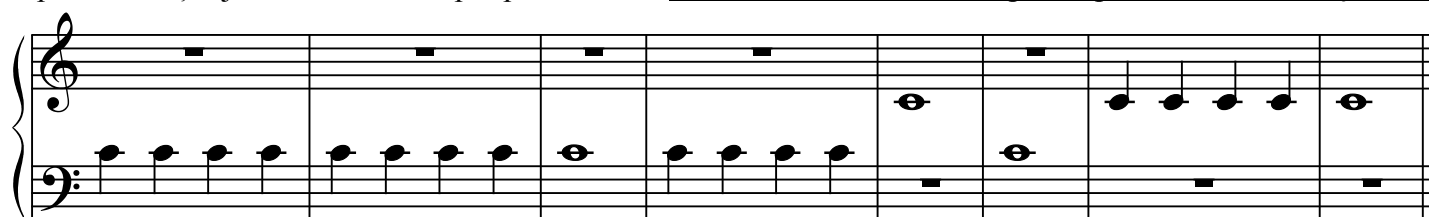


În cheia Sol, sunetul "Do central" se scrie pe prima liniuță ajutătoare de sub portativ.

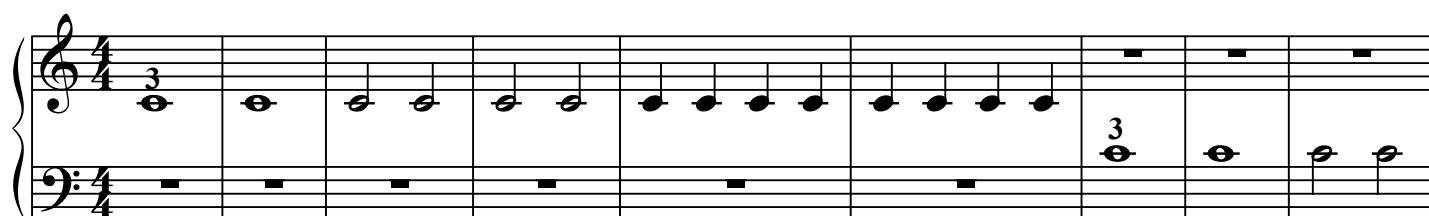
2



În cheia Sol, sunetul "Do central" se scrie pe prima liniuță ajutătoare de sub portativ, iar în cheia Fa, pe prima liniuță ajutătoare de deasupra portativului. Acestor două note le corespunde pe claviatură aceeași tastă.



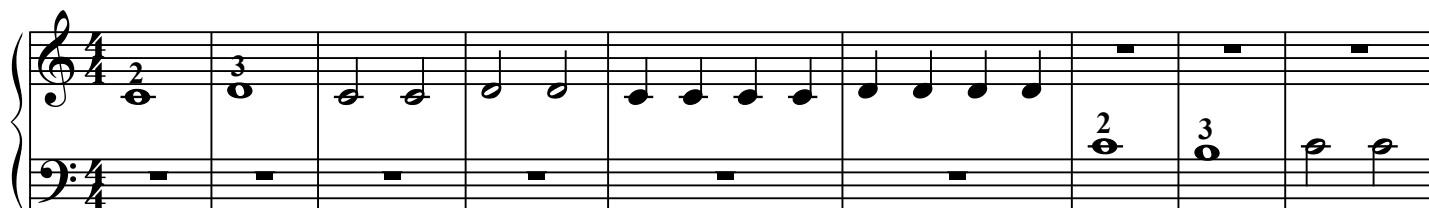
3



Numerele de deasupra sau dedesuptul notelor, indică degetele cu care se recomandă executarea sunetelor.
 1 = Degetul mare, 2 = Degetul arătător, 3 = Degetul mijlociu, 4 = Degetul inelar, 5 = Degetul mic.



7



Atenție! Clapele trebuiesc lovite, nu apăsate. Pentru aceasta, degetele trebuie să se detașeze fizic de clape, coborând apoi într-o mișcare accelerată, proporțională cu intensitatea sonoră dorită.



În acțiunea de lovire a clapelor nu trebuie să contribuie și antebrațul, el mișcându-se doar în plan orizontal, atunci când este necesară o deplasare laterală a mâinii.



8



Tendința de a ține degetele foarte aproape de clape, uneori chiar lipite de acestea, favorizează apăsarea, nu lovirea corectă a lor. Acest lucru este mai evident la exercițiile care nu necesită deplasarea laterală a mâinii.



9



Nu există un algoritm matematic absolut în stabilirea degetației. Pentru aceeași piesă pot fi sugerate variante diferite, determinate de specificul elevului sau de viziunea pedagogică a celui care o scrie.



10



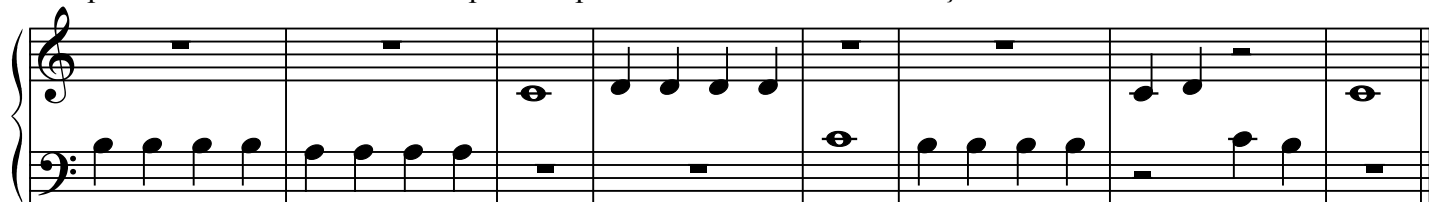
Sunetul "Mi" în cheia Sol (mâna dreaptă). El se află scris pe prima linie a portativului.

Sunetul "La" în cheia Fa (mâna stângă). El se află scris pe ultima linie a portativului.



În funcție de vârstă, aptitudini și disponibilitate, elevul poate studia săptămânal între 2-3 și 6-7 exerciții.

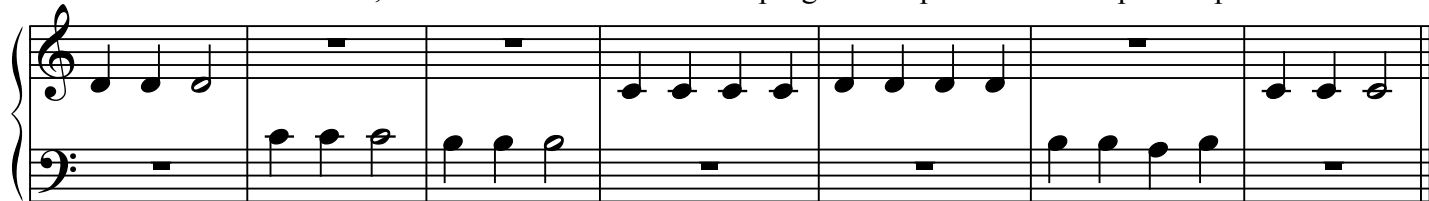
Timpul de studiu necesar fiecărei piese în parte nu este totdeauna același.



11



Eficiența maximă în studiu se obține prin repetarea consecutivă de 3-4 ori a unei piese. Un exercițiu cântat o singură dată aduce un câștig mic, dar nici mai mult de 4-5 repetări consecutive a unei piese, nu este indicat să se facă într-o oră de studiu, deoarece randamentul scade progresiv după a treia sau a patra repetare.



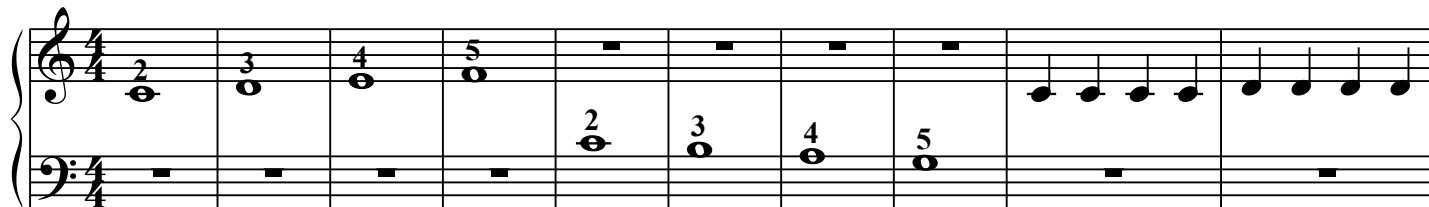
12



Pentru o eficiență maximă în procesul de învățare, trebuie asigurată o progresie optimă, adaptată fiecărui elev în parte, ținând cont de personalitate, talent, dedicație, determinare personală, motivație, perseverență, etc.



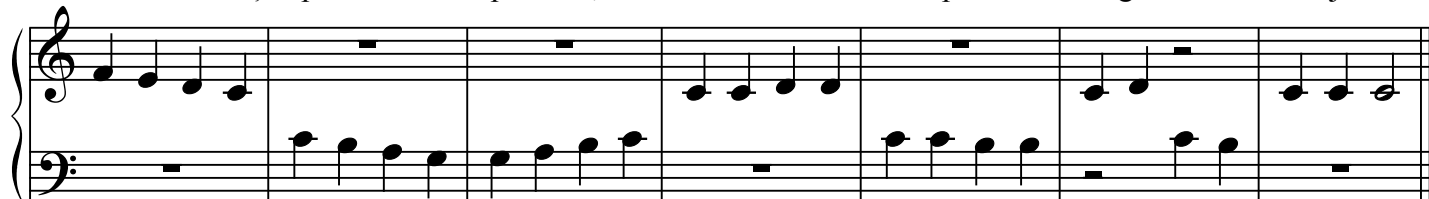
13



Sunetul "Fa" în cheia Sol (mâna dreaptă). El se află scris pe primul spațiu al portativului.
Sunetul "Sol" în cheia Fa (mâna stângă). El se află scris pe ultimul spațiu al portativului.



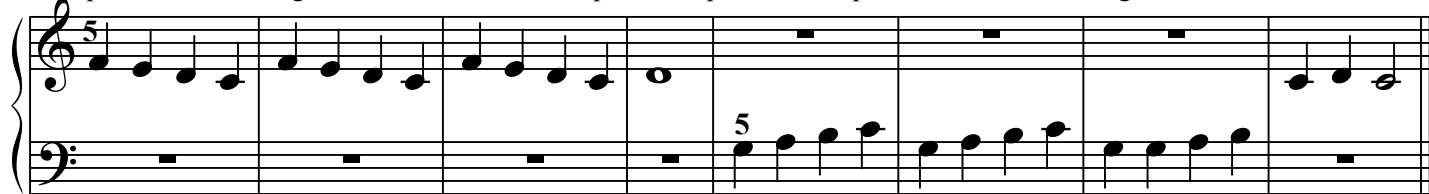
Atenție la modalitatea de citire a notelor! Este foarte important ca elevul să nu asocieze fiecărui deget o anumită notă. Inițial pare o metodă practică, dar formează reflexe care pe termen lung sunt dezavantajoase.



14



Aspectul determinant al acțiunilor noastre este motivația. În cazul adulților se poate vorbi de auto-determinare, dar în cazul copiilor, părinții poartă (în parte), proporțional cu vârsta și maturizarea psiho-fizică a copilului, responsabilitatea alegerii în locul acestora, respectiv răspunderea implementării acestor alegeri.



15



Implicarea părinților în determinarea alegerilor pentru copiii lor, pleacă de la 100 % când aceștia sunt mici, și tinde spre zero când ei ajung adulți. Acest transfer este elementul cel mai important al educației și trebuie să fie progresiv.



16

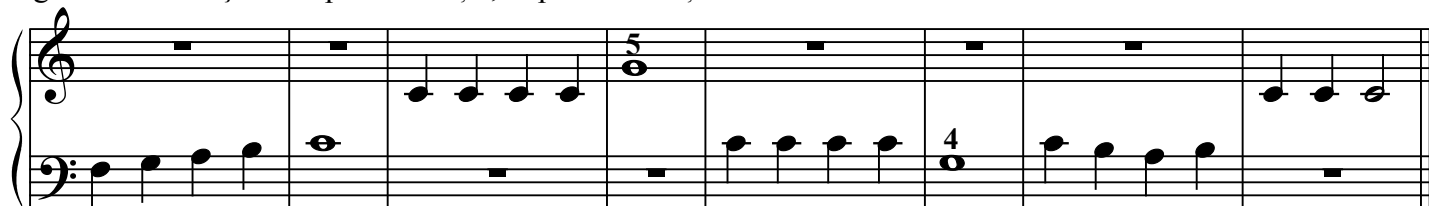


Sunetul "Sol" în cheia **Sol** (mâna dreaptă). El se află scris pe a doua linie a portativului.

Sunetul "Fa" în cheia **Fa** (mâna stângă). El se află scris pe a patra linie a portativului.



Rolul exercițiilor nu este acela de a înțelege cum ar trebui să fie interpretată o anumită partitură, ci mai degrabă de a micșora timpii de reacție, după ce am înțeles cum ar trebui să fie executată aceasta.



17



Deși piesele sunt structurate progresiv, (de la simplu spre complex), ordinea lor de studiu poate fi adaptată în funcție de evoluția și specificul elevului (unele pot fi chiar omise sau pot fi intercalate piese din alte lucrări).

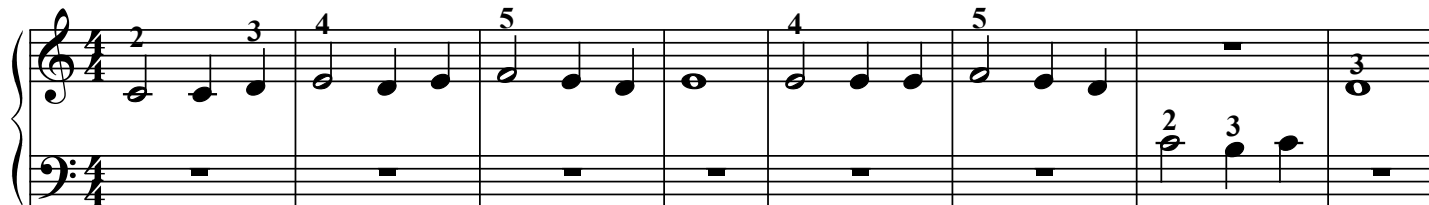
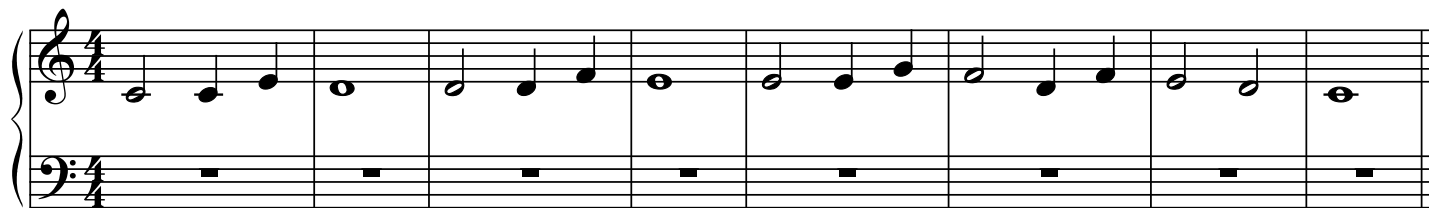


18



Ex. 18 ar putea avea o degetație mai intuitivă, dar asocierea excesivă a unor sunete sau combinații de sunete, mereu pe aceleași variante de degetație, favorizează (pe termen lung) interpretarea neuniformă.

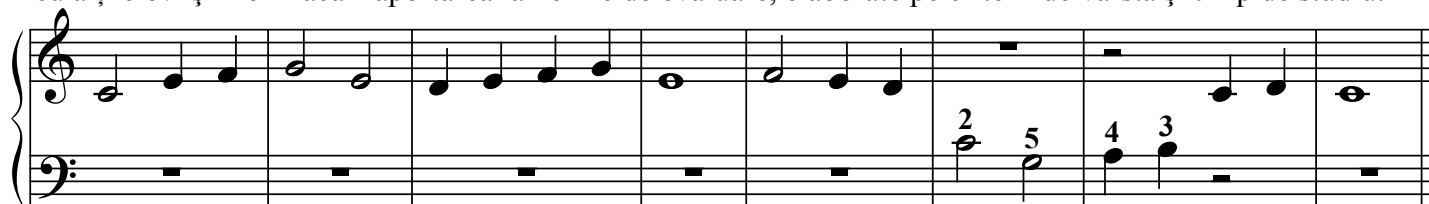




Atunci când linia melodică a unei piese este și în I.C., în partea stângă este specificat numărul corespondent.
(De avut în vedere faptul, că de multe ori ele apar în tonalități diferite față de I.C.)



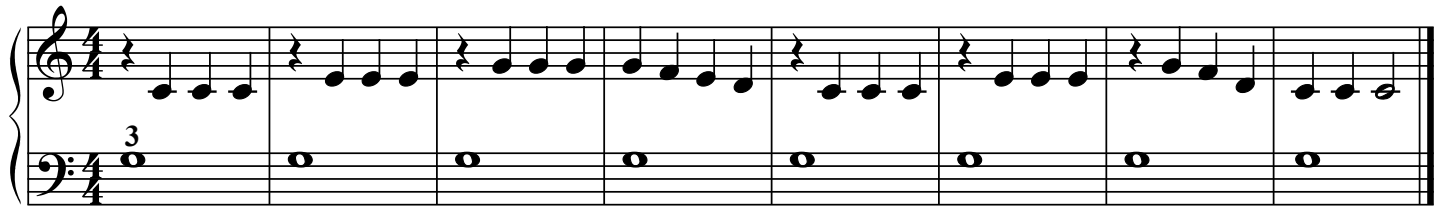
Evaluarea progresului (în cadrul procesului de învățare), nu trebuie să cuprindă în primul rând compararea cu alți elevi și nici măcar raportarea la norme de evaluare, elaborate pe criterii de vârstă și timp de studiu.



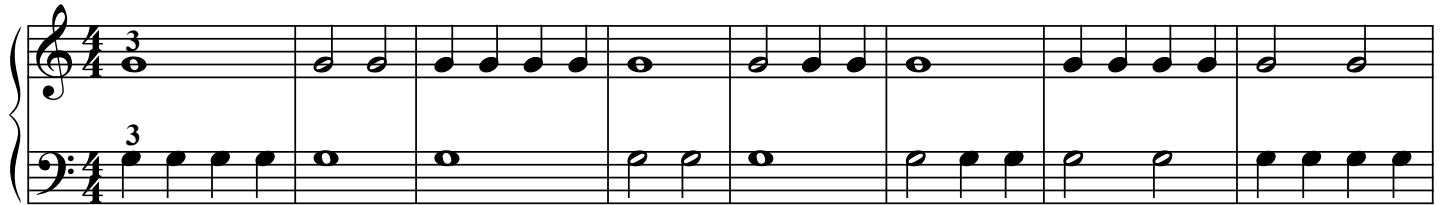
Aspectul cel mai relevant în evaluarea progresului, este raportul dintre "ce face" și "ce poate" o persoană.
Când acest raport ajunge să fie de "1 la 1" (100 %), atunci profesorul nu poate cere mai mult elevului.



23



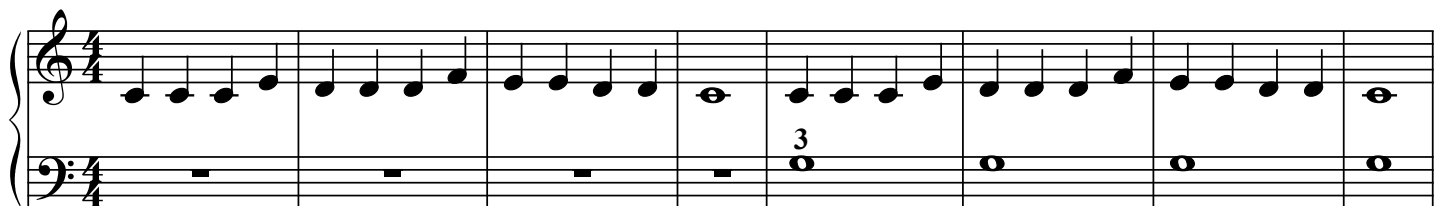
24



Atenție la timpul 1 al fiecărei măsuri. Sunetele ambelor mâini să fie simultane, iar intensitatea sonoră egală.



25

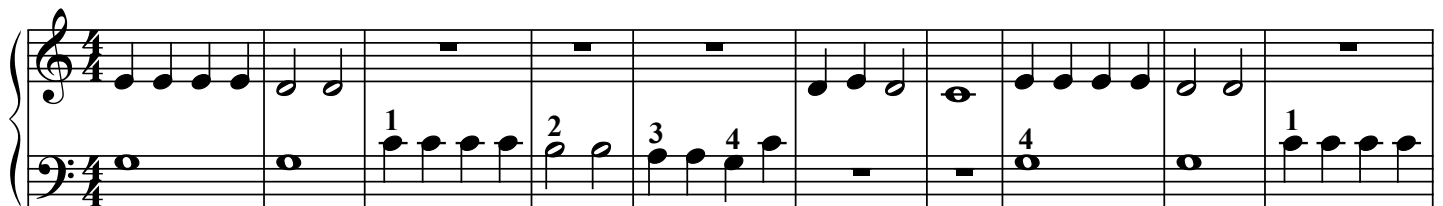


Talanții noștri vor fi numărați, nu pentru a ști care dintre oameni are mai mulți, ci pentru a se vedea dacă au fost înmulțiți. Esența creșterii este dezvoltarea, care se manifestă prin cultivarea a ceea ce ne dă Dumnezeu.

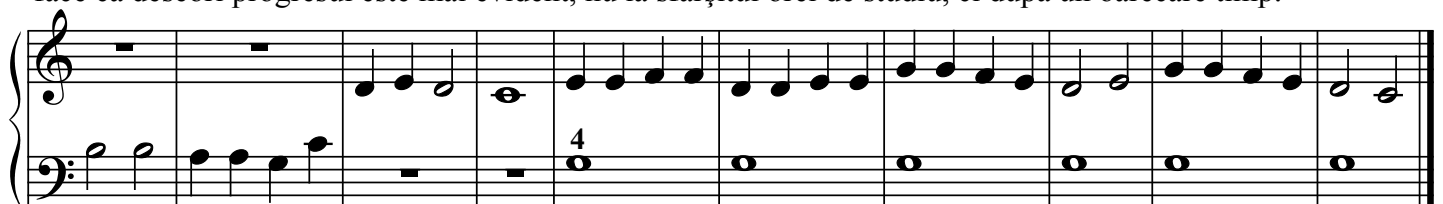


26

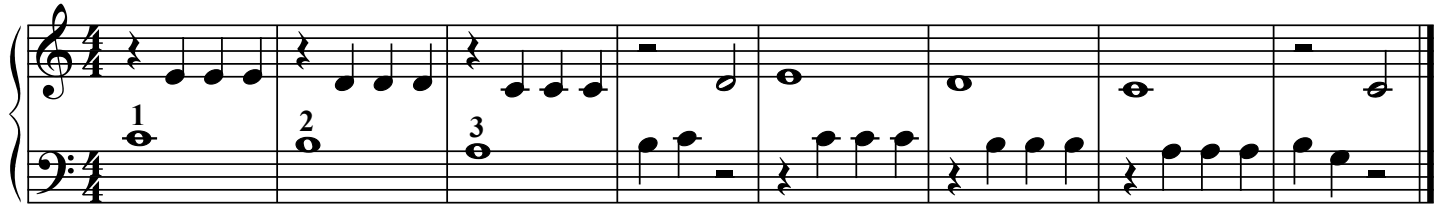
I.C. - 4



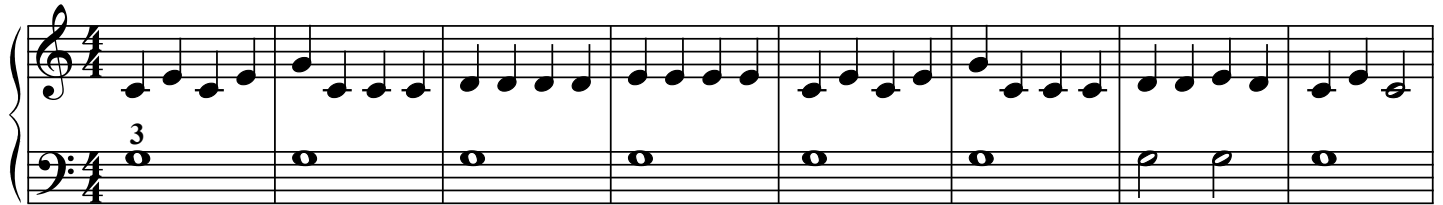
Chiar și când nu exersăm, creierul prelucrează informația acumulată în timpul orelor de exerciții. Așa se face că deseori progresul este mai evident, nu la sfârșitul orei de studiu, ci după un oarecare timp.



27



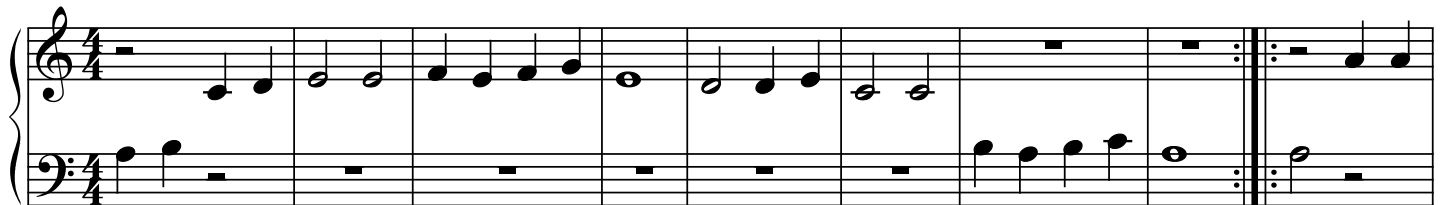
28



Câștigul implicării copiilor în activități muzicale, nu este doar unul tehnic sau de performanță.
Muzica stimulează și dezvoltă un spectru larg de abilități umane.

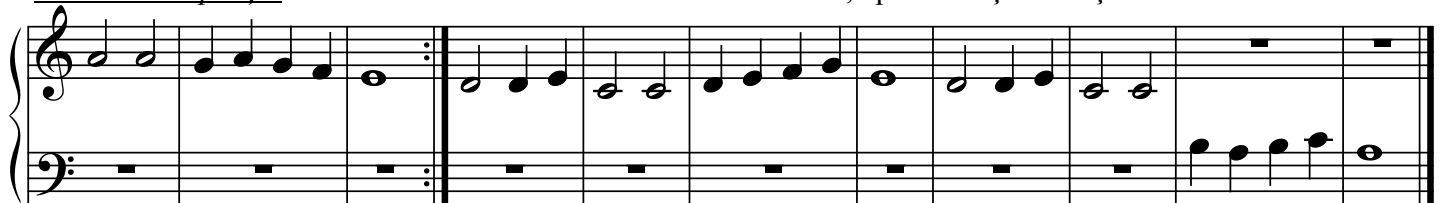


29



Sunetul "La" în cheia Sol (mâna dreaptă), de pe al doilea spațiu al portativului.

Semnul de repetiție: Primele 8 măsuri vor fi cântate de două ori, apoi același lucru și cu următoarele 4.



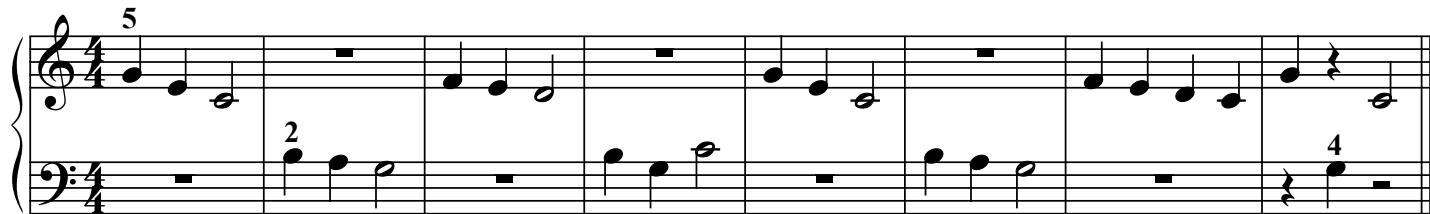
30



Sincopa. În primele 5 măsuri, accentul secundar de pe timpul al treilea este transferat pe timpul al doilea.
Acest transfer se numește "sincopă" și imprimă un caracter specific liniei melodice.



31



32



Metodele didactice folosite în studiul la pian, diferă în funcție de pregătirea profesională și experiența profesorului, nivelul tehnic vizat, dar și de specificul elevului (vârstă, abilități, autodeterminare, etc.).



33

I.C. - 25



De cele mai multe ori, perseverența "bate" talentul.



34



Nu cantitatea exprimată în valori absolute este aceea care ne arată cât de bogați suntem (atât material cât și spiritual). Relevant este cât de mult înmulțim ceea ce ne dă Dumnezeu.



35

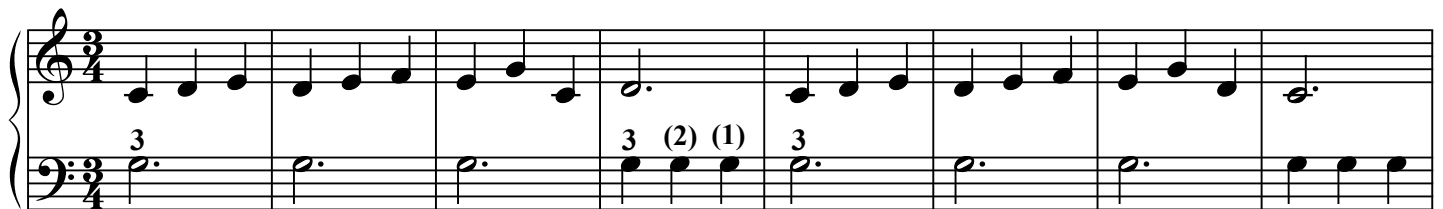


Noțiunile teoretice muzicale, sunt prezentate succint în această lucrare.

Se impune o consultare și a altor materiale pentru cei care doresc o abordare mai detaliată.



36



Măsura de 3/4

Punctul pus la dreapta unei note, mărește valoarea acesteia cu încă jumătate din valoarea inițială.



37



Pentru un câștig maxim, fiecare piesă trebuie studiată cu un tempou optim. Când pe un sistem apar mai mult de 4-5 greșeli, tempoul trebuie rărit. Nivelul optim de... greșeli pe sistem trebuie să aibă o medie între 1 și 2.



Indicele de eficiență este de fapt, raportul dintre progresul realizat pe unitatea de timp implicată. Totuși pentru cei care au ca scop studiul de performanță la pian, se lucrează pe metode specifice nivelului vizat.

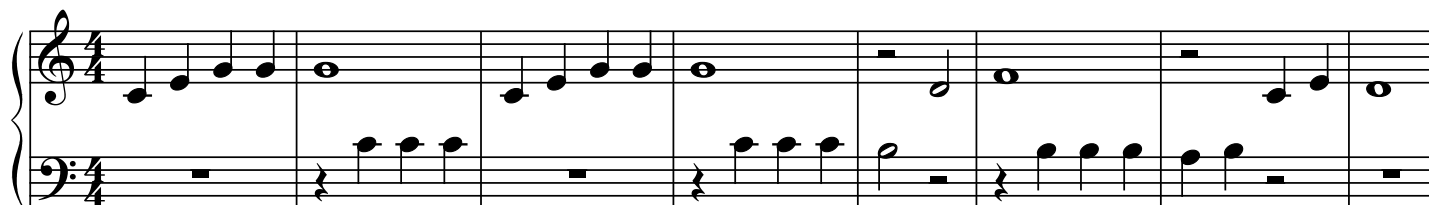


38



Semnul de repetiție: Primele patru măsuri se cântă de două ori.

39



Cineva care a primit 5 talanți și mai câștigă încă unul, a muncit de cinci ori mai puțin decât altul care a primit un singur talant și mai câștigă unul. Primul îi înmulțește cu 20 %, al doilea cu 100 %.



40



Măsurile ternare sunt de regulă mai greu de tactat, (au câte un accent la fiecare trei timpi de tactare, față de cele binare care au câte un accent la fiecare doi timpi de tactare).



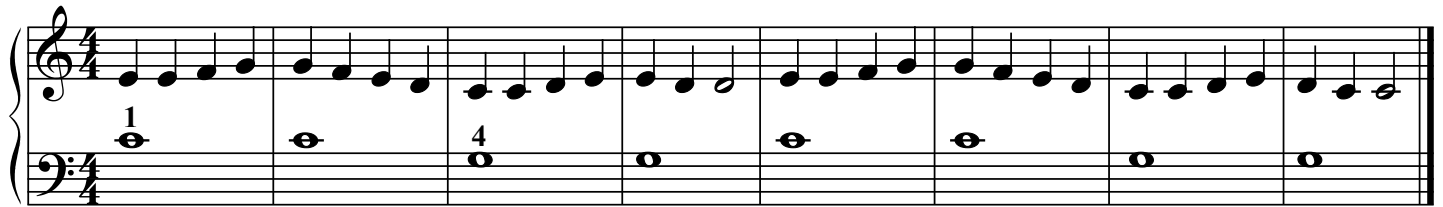
La unele exerciții (mai ales în măsuri ternare - cum este și nr.40), mâna stângă are valori diferite față de mâna dreaptă, tocmai pentru a determina elevul să fie foarte exigent la numărul timpilor.



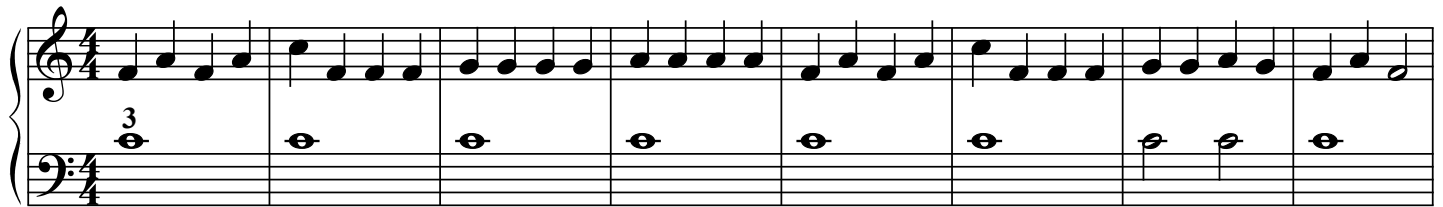
Aceasta face să crească dificultatea exercițiului, dar are ca rezultat dezvoltarea simțului ritmic. Executarea corectă a duratelor notelor, este la fel de importantă ca înălțimea lor.



41



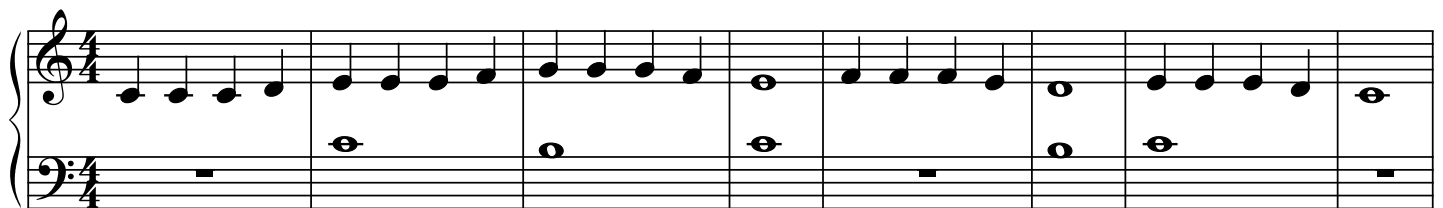
42



Sunetul "Do" în cheia Sol (mâna dreaptă), de pe spațiul al patrulea al portativului.



43



Interpretarea instrumentală se bazează în mare parte pe reflexe care nu le avem la naștere, ci trebuie să le formăm prin repetare. Pentru un instrumentist, muzica înseamnă 1% teorie și 99 % exercițiu.



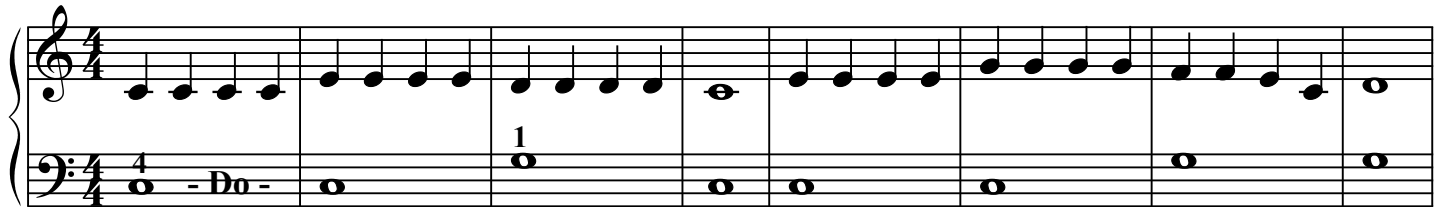
44



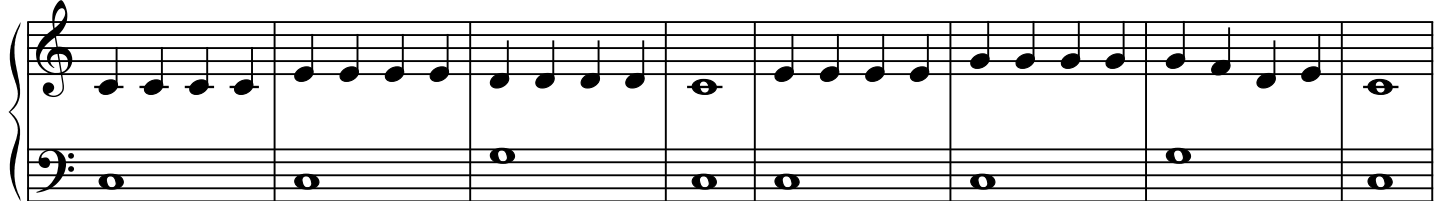
Studiul în paralel pe materiale din diverse surse și eventual selectarea lor în funcție de specificul elevului, este benefic atât pentru autodidacți, dar în egală măsură folosit și de profesori în lucrul cu elevii.



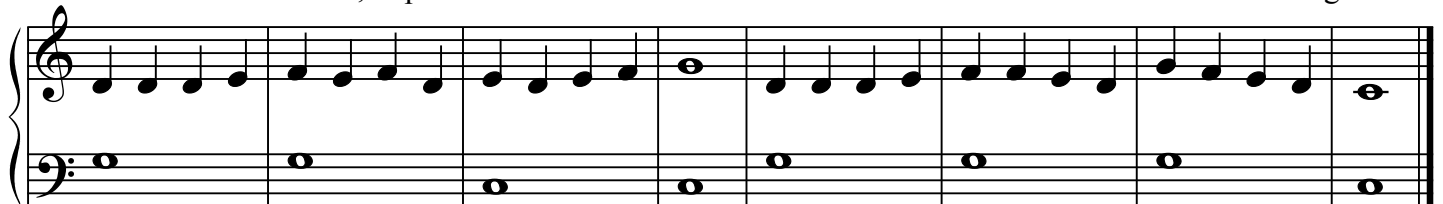
45



Ex. 45 folosește la mâna dreaptă 5 note consecutive. Unii elevi asociază grafic fiecărei note câte un deget. Ei nu identifică notele pe portativ sau pe tastatură, ci doar degetul asociat semnului grafic respectiv.



Folosirea acestei metode poate avea efecte dăunătoare, prin apariția unor "locuri de parcare", unde mâna este reardusă în mod automat, după ce a cântat eventuale note din afara celor 5 sunete asociate celor 5 degete.



46



Sunetul "Si" din cheia Sol (mâna dreaptă), de sub prima liniuță ajutătoare de sub portativ.



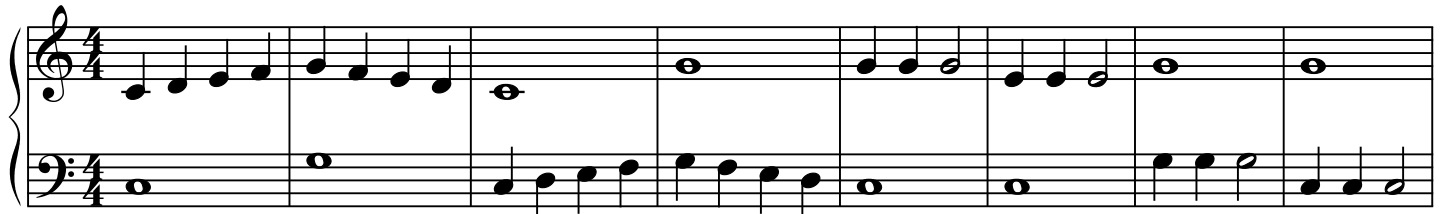
47



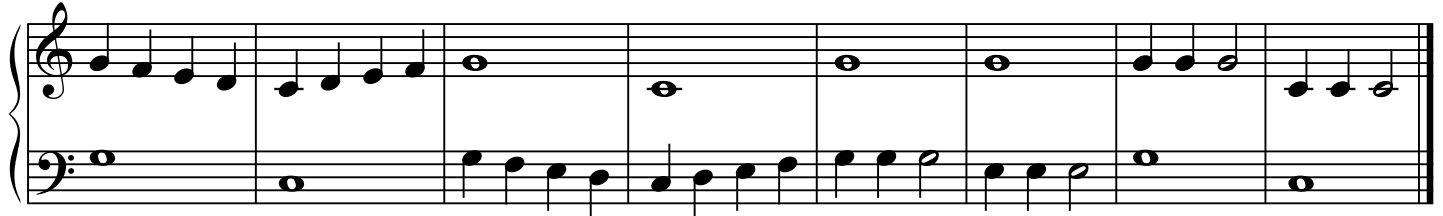
Piese care favorizează asocierea "notă-deget", sunt cele cu 5 sunete consecutive: Do-Sol, Fa-Do, Sol-Re. Atunci când devine evidentă această asociere, este bine de evitat cât mai mult folosirea acelor melodii.



48



Memoria muzicală (ce acționează reflex prin subconștient) este foarte importantă pentru un instrumentist. Aceasta face posibilă interpretarea pasajelor complexe, ce nu ar putea fi realizate prin citire în timp real.



49



Echilibrul dintre conectarea "on-line" la partitură și folosirea reflexului muzical este foarte important. Folosită în proporție de 100%, cea dintâi are ca rezultat "automatele muzicale", iar cea de a doua, lăutarii.



50



Un interpret cu abilități muzicale native, are tendința naturală de a-și folosi instinctele când cântă. Atunci când acestea lipsesc, interpretarea este cerebrală, iar dependența de partitură este foarte mare.



Prin exercițiu și perseverență, un dar poate fi dezvoltat și înmulțit, dar nu poate fi generat. Un talent este determinat mai degrabă de moștenirea genetică, decât de o alegere voluntară sau educație.



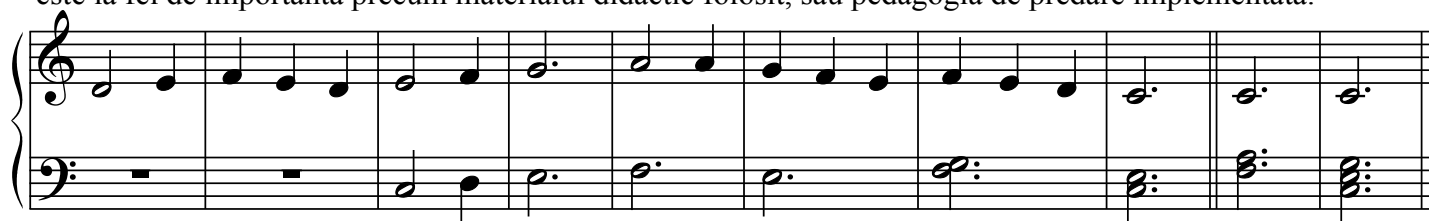
51



52



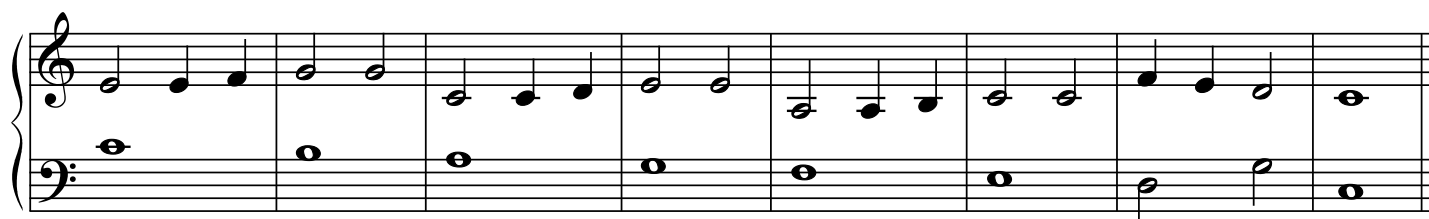
Continuitatea prin desfășurarea constantă și uniformă (atât calitativ cât și cantitativ) a procesului de învățare, este la fel de importantă precum materialul didactic folosit, sau pedagogia de predare implementată.



53



Sunetul "La" din cheia Sol (mâna dreaptă), de pe a doua liniuță ajutătoare de sub portativ.



54



Prioritar (mai ales în partea de început a acestei lucrări), este aspectul didactic, nu cel armonic. Se vor întâlni deseori situații în care, cerințele armonice sunt subordonate nivelului tehnic local.



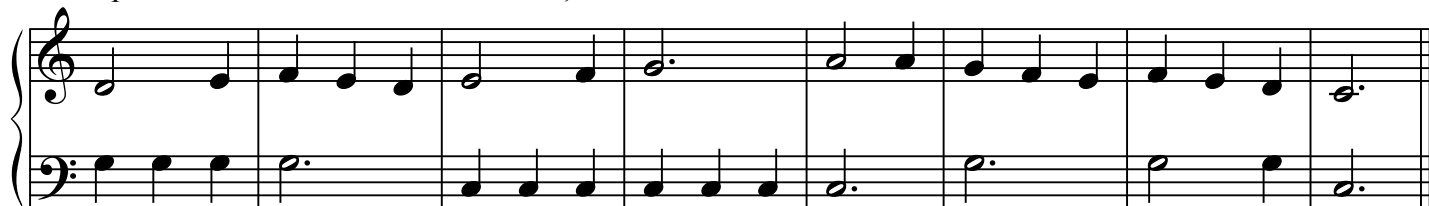
55



Exercițiul 55 este scris în măsura de 3/4, care este o măsură ternară. Mâna stângă nu are valori izoritmice egale cu mâna dreaptă. Elevul trebuie să fie foarte precis în tactarea timpilor și în evidențierea accentului.



Pentru un instrumentist, controlul duratelor notelor (și respectiv a combinațiilor ritmice implicite) este la fel de important ca executarea corectă a înălțimii lor.



56



Testarea simțului ritmic este o modalitate foarte eficientă de evaluare a talentului muzical. Orice discurs muzical melodic-armonic este clădit pe o structură ritmică specifică.

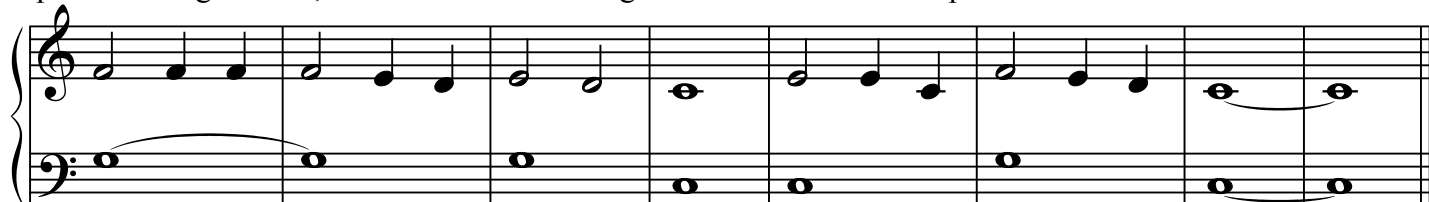


57

Legato de durată

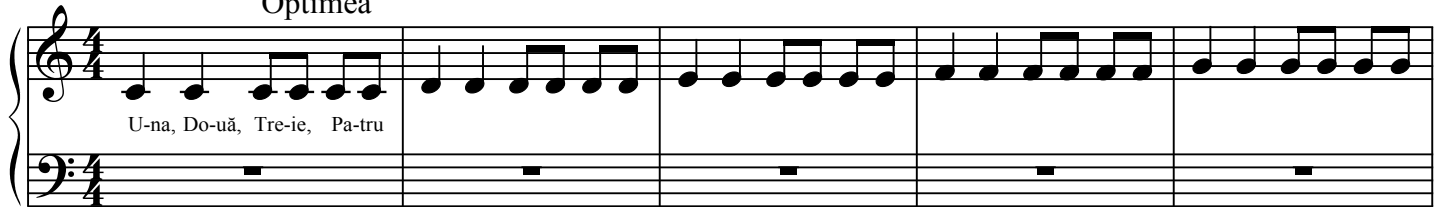


Atunci când avem legato de durată, cele două sau mai multe note (de aceeași înălțime), se vor interpreta printr-un singur sunet, având o durată totală egală cu suma notelor componente.



58

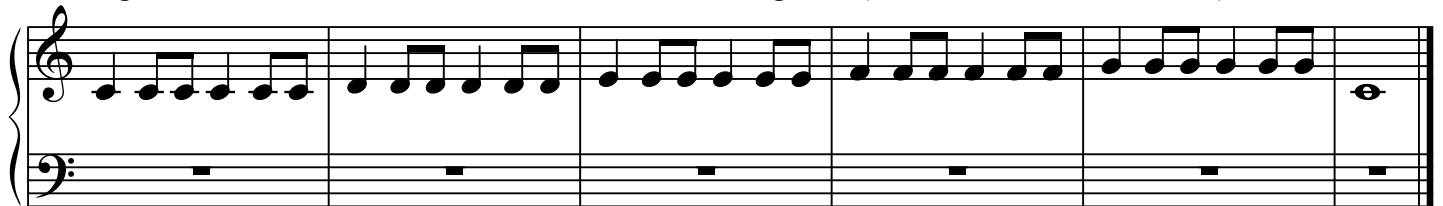
Optimea



Atenție la tactarea cu piciorul a optimilor. Se execută două note pe o singură bătaie de picior. Acest lucru se poate face mai ușor prin descompunerea bății în două mișcări, "jos-sus" și asociind fiecăreia câte o optime.



Cei care nu agreează tactarea cu piciorul, vor număra, folosind câte două silabe pentru fiecare timp. Astfel putem asocia când e nevoie, câte o silabă fiecărei optimi. (U-na, Do-uă, Tre-ie, Pa-tru)



59



Optimile sunt mai greu de executat, comparativ cu duratele folosite până acum. Pentru început vor fi melodii simple, unele numai cu mâna dreaptă, pentru ca elevul să se poată concentra pe tactarea corectă a lor.



60



În unele situații, "ceasul intern" al elevului funcționează foarte bine. În timp scurt, duratele notelor sunt executate precis și fără ezitări. În asemenea cazuri nu se impune folosirea tactării prea des.



61



62



Acest exercițiu este pentru creșterea mobilității mâinii stângi, care de obicei este depășită de mâna dreaptă.



63



Coroana  indică acele sunete ce pot fi prelungite după dorința interpretului, respectiv dirijorului.



64



65



66



Unele piese au uneori linia melodică "adaptată", pentru a corespunde nevoilor didactice, (de ex. piesa nr. 66). Linia melodică este cunoscută, dar modificările impun mai multă atenție și siguranță în tactarea optimilor.



67



68



69

Musical score for exercise 69, 4/4 time signature. The piece features a series of chords in the right hand, mostly triads and dyads, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with whole notes and half notes. The final measure shows a double bar line with a '2' and '4' below it, indicating a change in time signature.

70

Musical score for exercise 70, 4/4 time signature. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand features a bass line with a mix of whole notes and half notes, including some tied notes across measures.

Continuation of exercise 70, 4/4 time signature. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a bass line with a mix of whole notes and half notes, including some tied notes across measures.

71

Musical score for exercise 71, 3/4 time signature. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand features a bass line with a mix of whole notes and half notes, including some tied notes across measures.

Continuation of exercise 71, 3/4 time signature. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a bass line with a mix of whole notes and half notes, including some tied notes across measures.

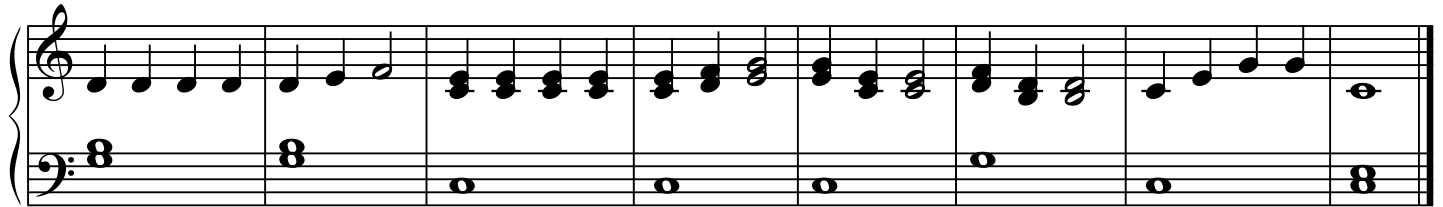
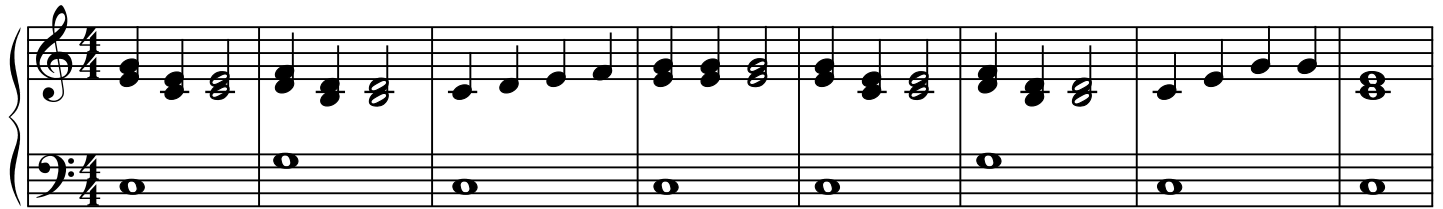
72

I.C. - 72

Musical score for exercise 72, 3/4 time signature. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand features a bass line with a mix of whole notes and half notes, including some tied notes across measures.

Continuation of exercise 72, 3/4 time signature. The right hand continues the eighth-note melody. The left hand features a bass line with a mix of whole notes and half notes, including some tied notes across measures.

73



74



Muzica are nevoie de timp ca să se așeze. Peste un anumit număr de ore de studiu într-o unitate oarecare de timp, eficiența pe ora de lucru scade. Acest lucru este general valabil în procesul de învățare.



Pentru cineva care are disponibilitatea să studieze de ex. 2 ore pe săptămână, este bine ca acestea să nu fie cumulate într-o singură repriză, ci în două (sau chiar trei), distanțate pe cât posibil la intervale egale de timp.



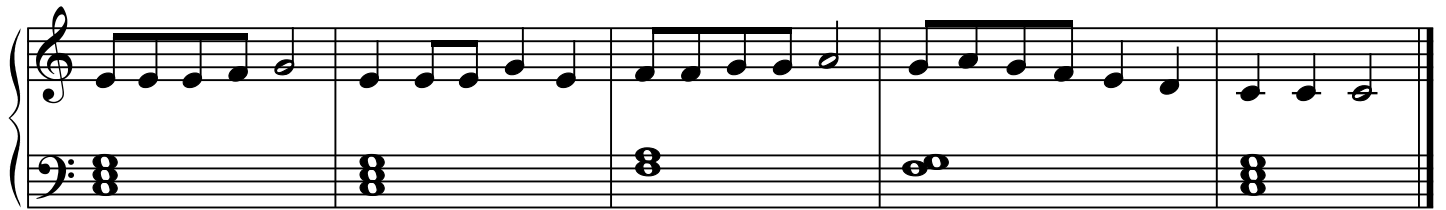
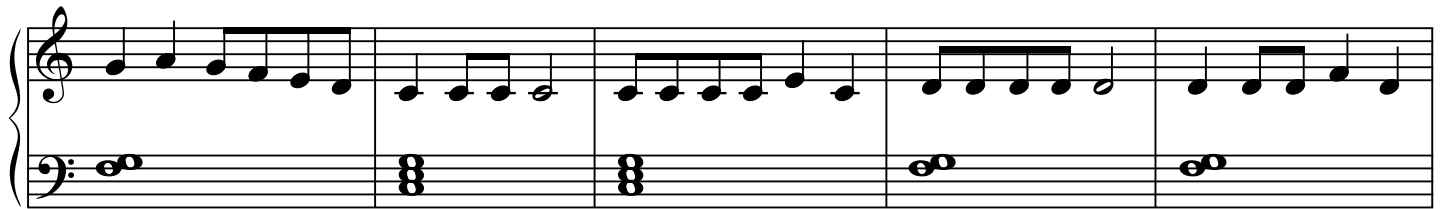
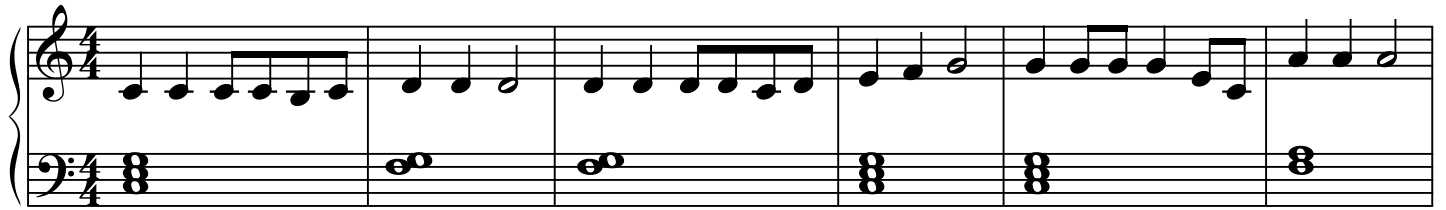
75



76



77



78

I.C. - 359

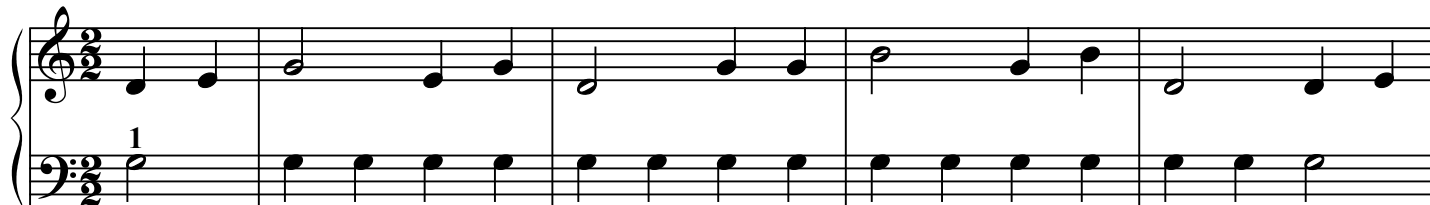


79



80

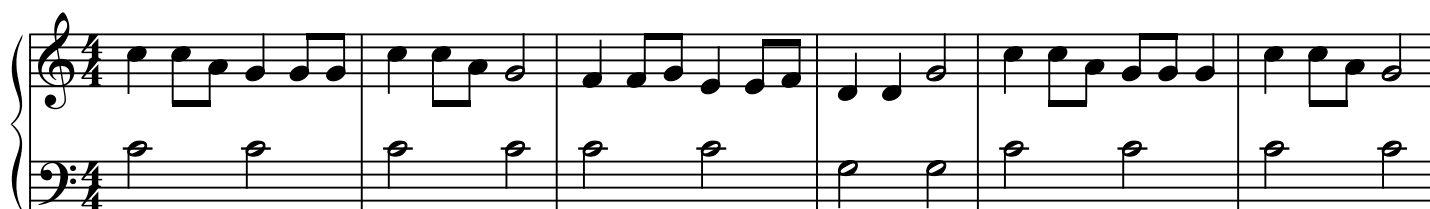
I.C. - 396



Această piesă nu excelează melodic sau armonic, dar are valențe didactice la nivel ritmic.
Mâna stângă are în mod progresiv, mai multe variante ritmice, care cer atenție și precizie în tactare.



81



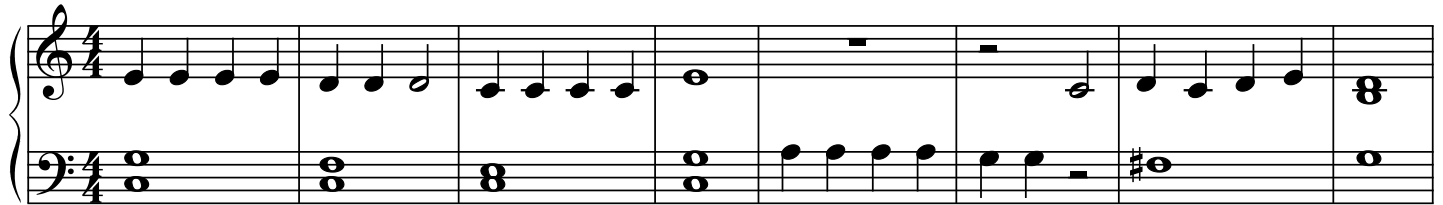
82

Diezul

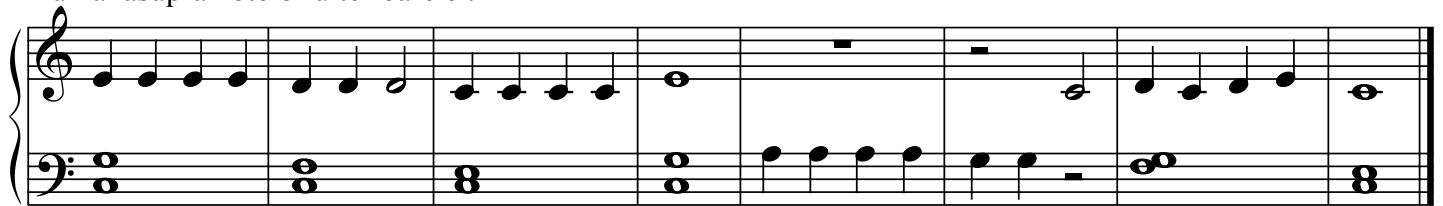


Diezul ridică înălțimea notelor cu un semiton.

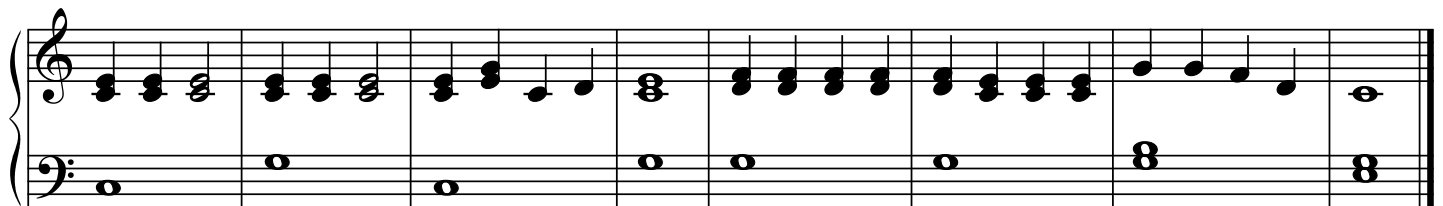
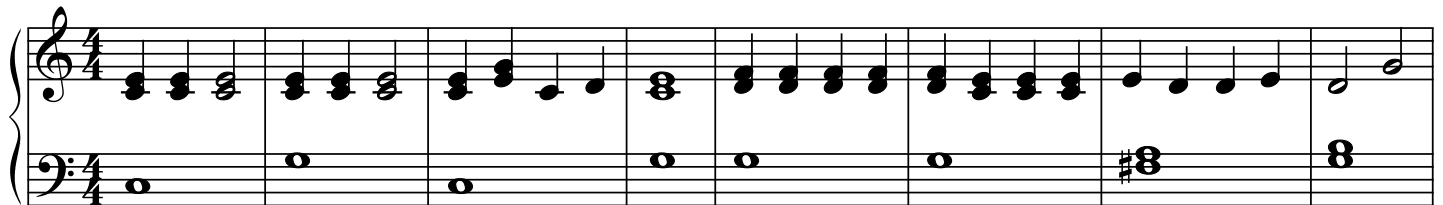
83



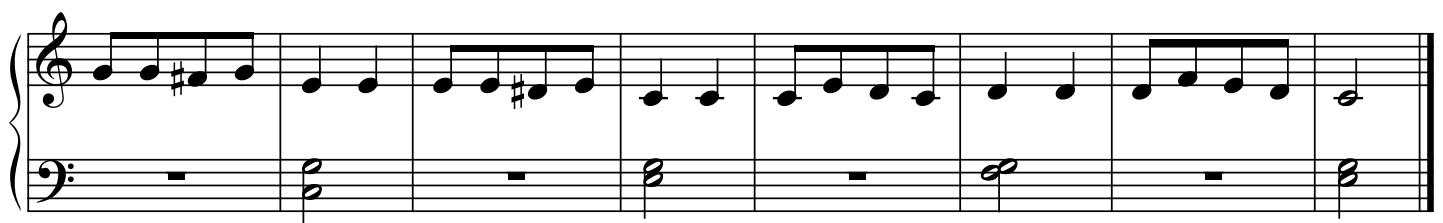
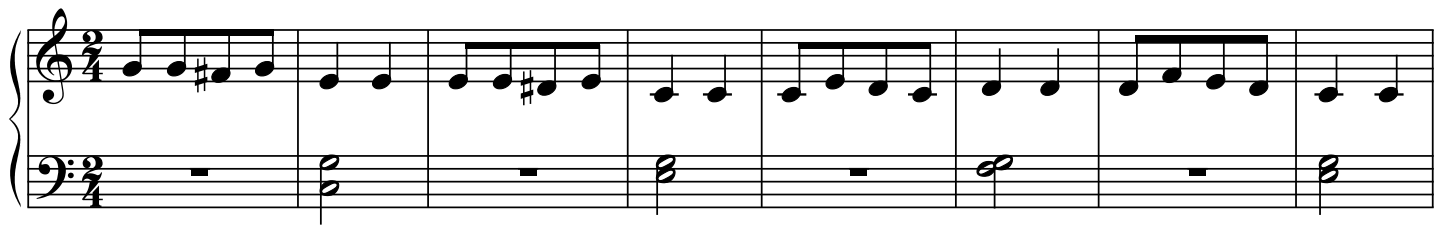
Alterațiile accidentale (care se întâlnesc pe parcursul unei lucrări), au efect numai în măsura respectivă și numai asupra notelor ulterioare ei.



84



85



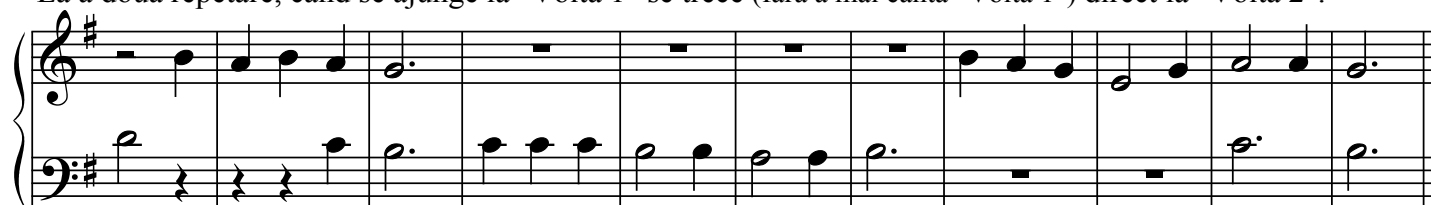
86



87



Atunci când la repetarea unui pasaj diferă câteva măsuri în partea finală, se folosește "Volta 1" și "Volta 2". La a doua repetare, când se ajunge la "Volta 1" se trece (fără a mai cânta "Volta 1") direct la "Volta 2".



88



89



Becarul - $\flat$ - anulează efectele produse de # sau $\flat$, aducând nota alterată la starea ei inițială, naturală.

Becarul din măsura 3, sistemul 2, anulează efectul diezului anterior. Fără becar, a doua notă ar fi fost tot Fa #.



I.C. - 144

90

Bemolul



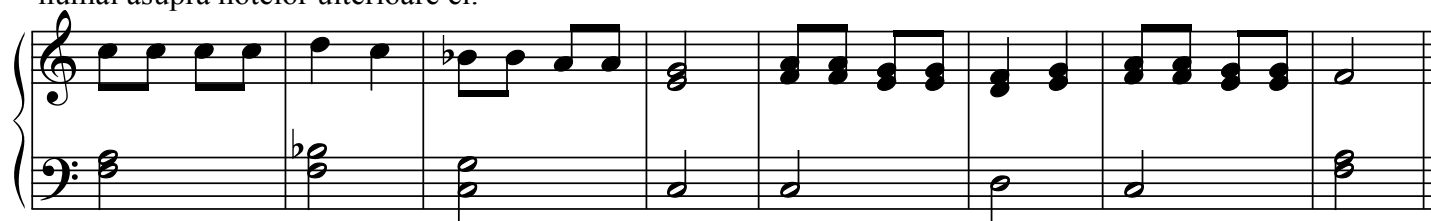
Bemolul coboară înălțimea notelor cu un semiton.

I.C. - 264

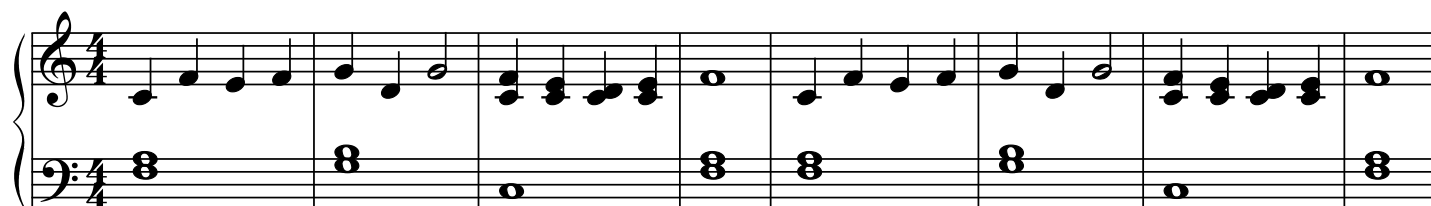
91



Alterațiile accidentale (care se întâlnesc pe parcursul unei lucrări), au efect numai în măsura respectivă și numai asupra notelor ulterioare ei.



92



93



94



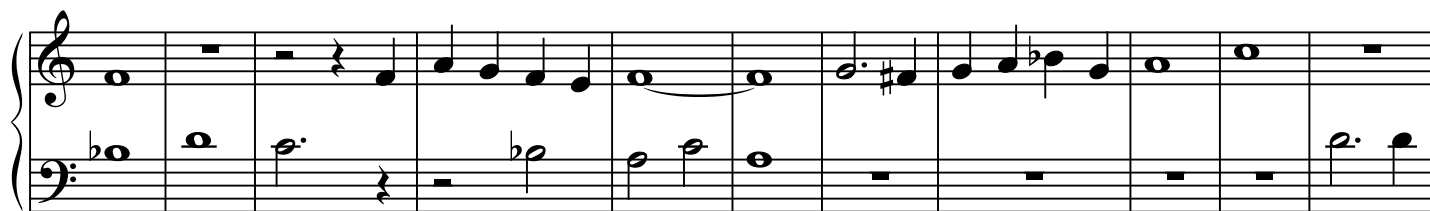
95

I.C. - 425



96

I.C. - 456



97

I.C. - 656

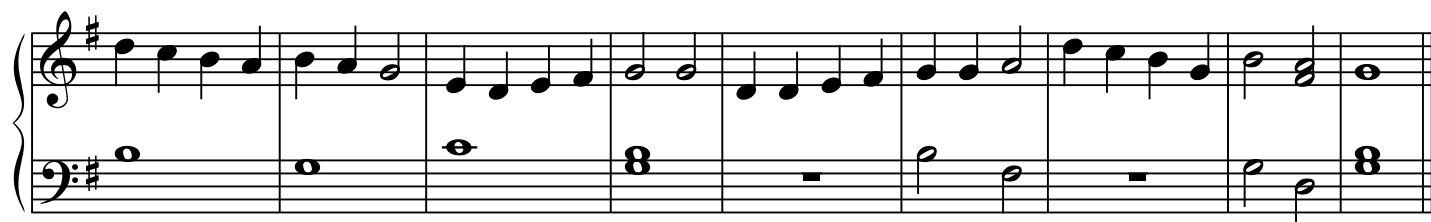
Tonalitatea "Sol Major"



Alterațiile puse la cheie se numesc "constitutive" deoarece sunt implicate în formarea tonalității.
Ele au efect pe nota respectivă, orișunde în partitură, indiferent de loc și de octavă.



98



99



I.C. - 656

Tonalitatea "Fa Major"

100

Exercise 100 is in Fa Major (one flat) and 4/4 time. The right hand features a melody with eighth and quarter notes, including a repeat with a first and second ending. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

101

Exercise 101 is in Fa Major (one flat) and 4/4 time. The right hand plays a continuous eighth-note melody. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.

This block continues exercise 101, showing the final measures of the piece in Fa Major, 4/4 time.

102

I.C. - 11

Exercise 102 is in Fa Major (one flat) and 4/4 time. The right hand has a melody with dotted notes and eighth notes. The left hand accompaniment is primarily composed of whole notes.

This block continues exercise 102, showing the final measures of the piece in Fa Major, 4/4 time.

103

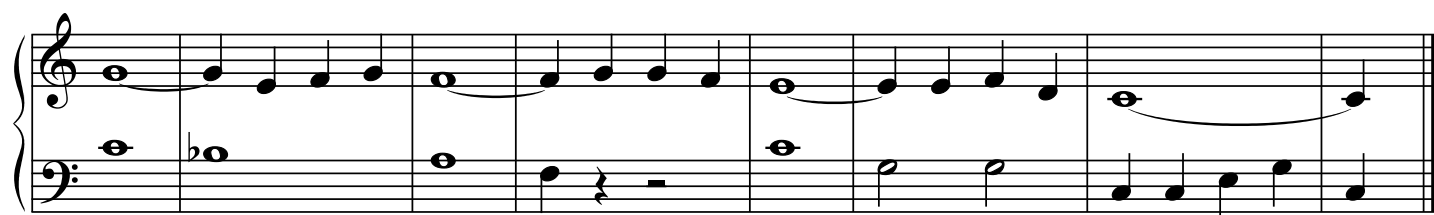
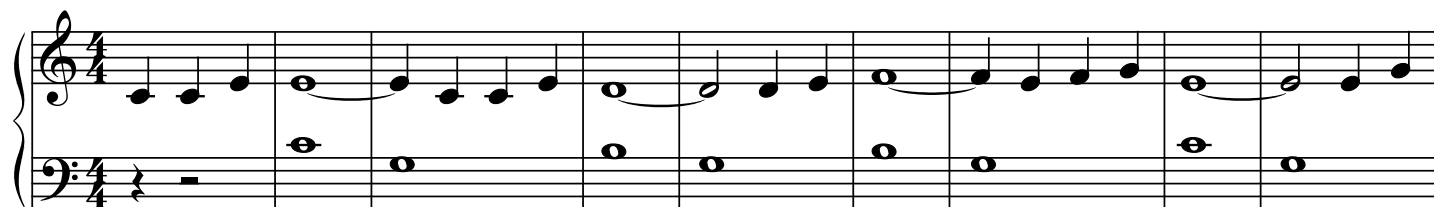
Exercise 103 is in Fa Major (one flat) and 3/4 time. The right hand features a melody with dotted half notes and quarter notes. The left hand accompaniment is a steady eighth-note pattern.

This block continues exercise 103, showing the final measures of the piece in Fa Major, 3/4 time.

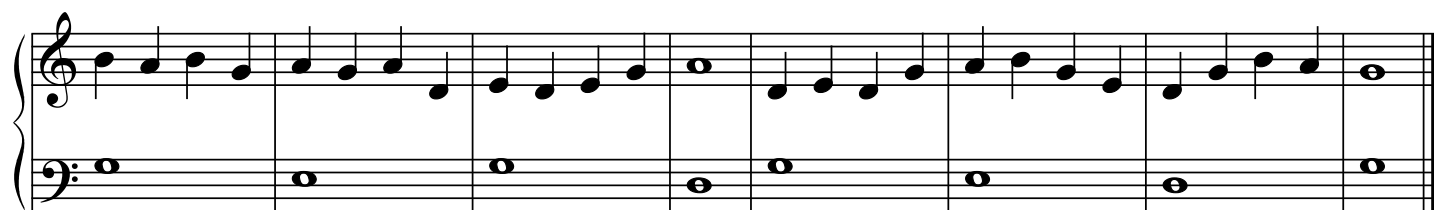
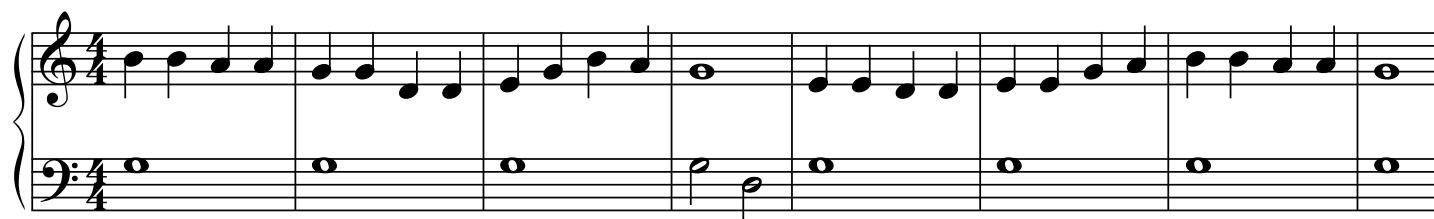
104



105



106



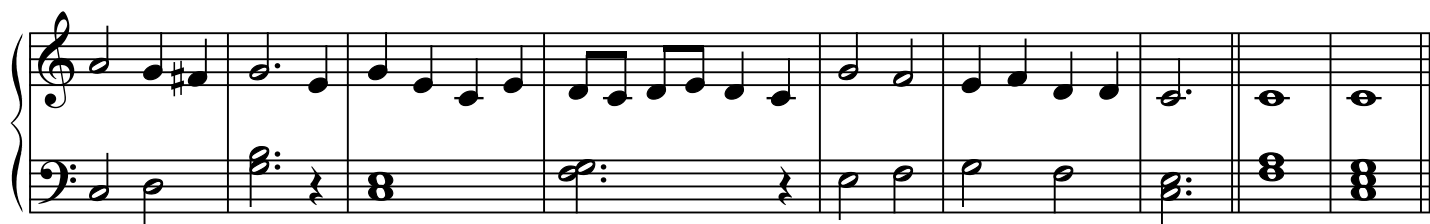
107



108

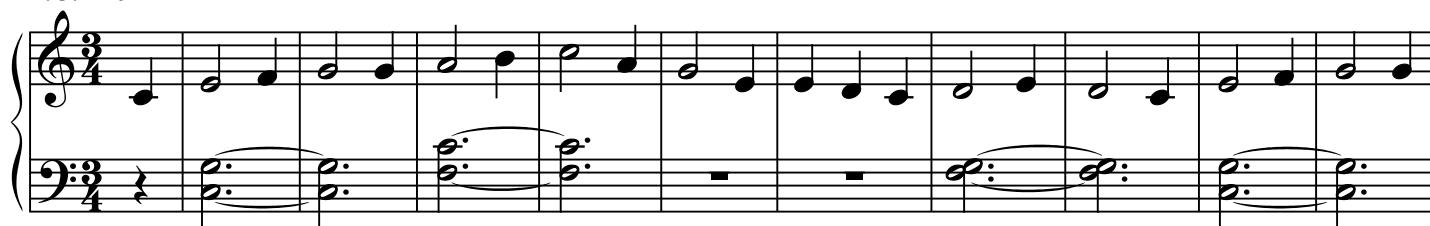


109



I.C. - 191

110



111

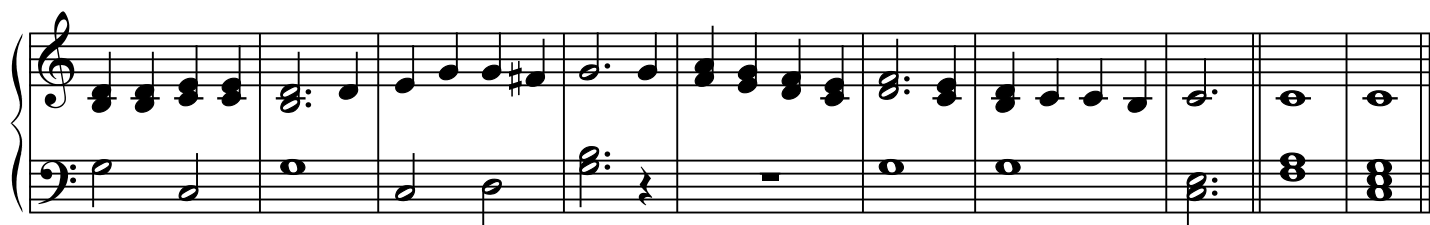
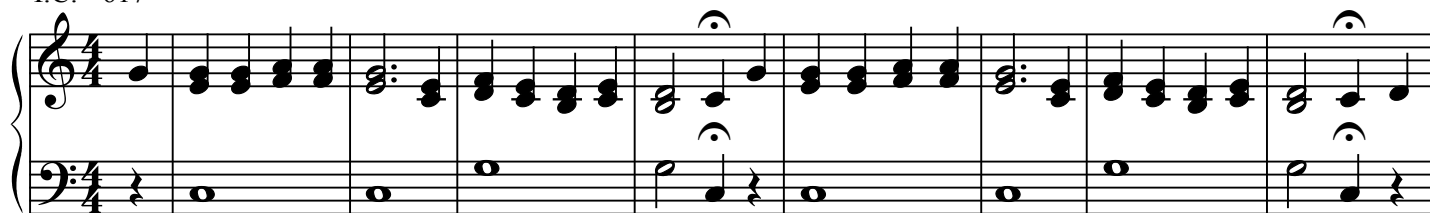


112



113

I.C. - 617



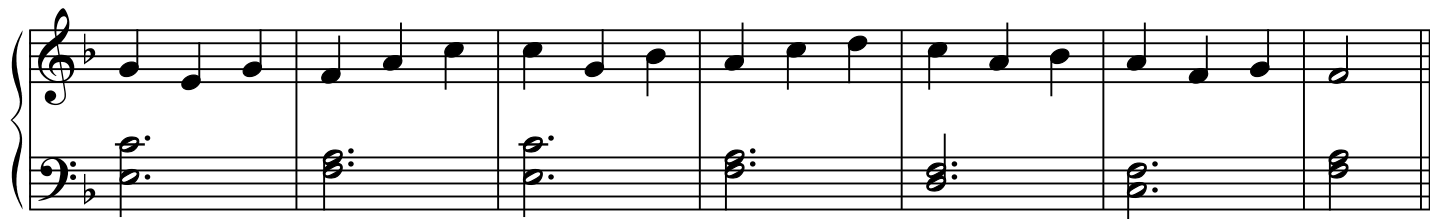
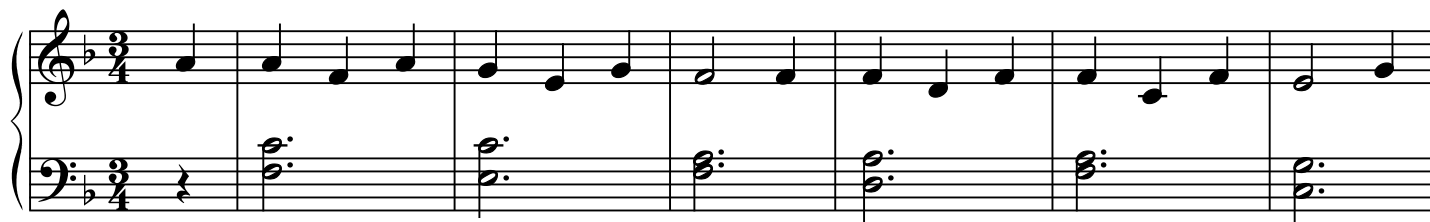
114

I.C. - 362



115

I.C. - 70



116



I.C. - 25

120

Fine

D.C. al Fine

Musical score for exercise 120, I.C. - 25. It consists of two staves in 4/4 time with a key signature of one flat. The first staff has a 'Fine' marking at the end of the fourth measure, followed by a repeat sign. The second staff has a 'D.C. al Fine' marking at the end of the eighth measure.

121

§

Musical score for exercise 121. It consists of two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp. The first staff has a '§' marking above the fifth measure. The second staff has a 'Fine' marking above the fifth measure.

Fine

D.S. al Fine

Musical score for exercise 121, continuing from the previous block. It consists of two staves in 4/4 time with a key signature of one sharp. The first staff has a 'D.S. al Fine' marking above the eighth measure. The second staff has a 'Fine' marking above the eighth measure.

122

Musical score for exercise 122. It consists of two staves in 4/4 time with a key signature of one flat. The first staff has a 'Fine' marking above the fifth measure. The second staff has a 'D.C. al Fine' marking above the eighth measure.

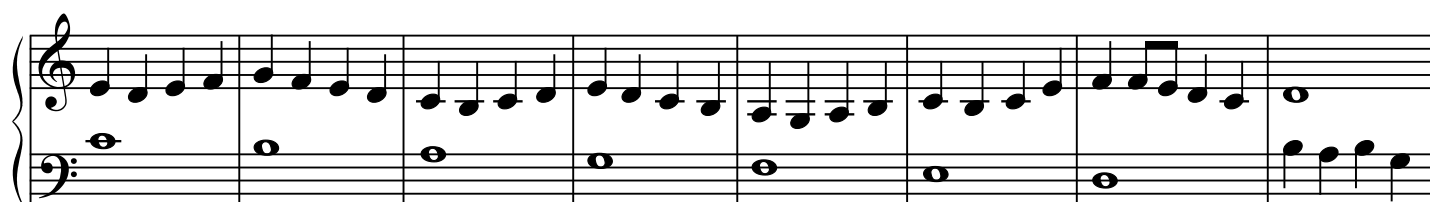
Musical score for exercise 122, continuing from the previous block. It consists of two staves in 4/4 time with a key signature of one flat. The first staff has a 'D.C. al Fine' marking above the eighth measure. The second staff has a 'Fine' marking above the eighth measure.

I.C. - 72

123

Musical score for exercise 123, I.C. - 72. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one flat. The first staff has a 'Fine' marking above the eighth measure. The second staff has a 'D.C. al Fine' marking above the eighth measure.

Musical score for exercise 123, continuing from the previous block. It consists of two staves in 3/4 time with a key signature of one flat. The first staff has a 'D.C. al Fine' marking above the eighth measure. The second staff has a 'Fine' marking above the eighth measure.



I.C. - 25

125

Fine

D.C. al Fine

I.C. - 709

126

Fine

D.C. al Fine

Fine

D.C. al Fine

127

Fine

D.C. al Fine

Fine

D.C. al Fine

128

Fine

D.C. al Fine

Fine

D.C. al Fine

129

I.C. - 218



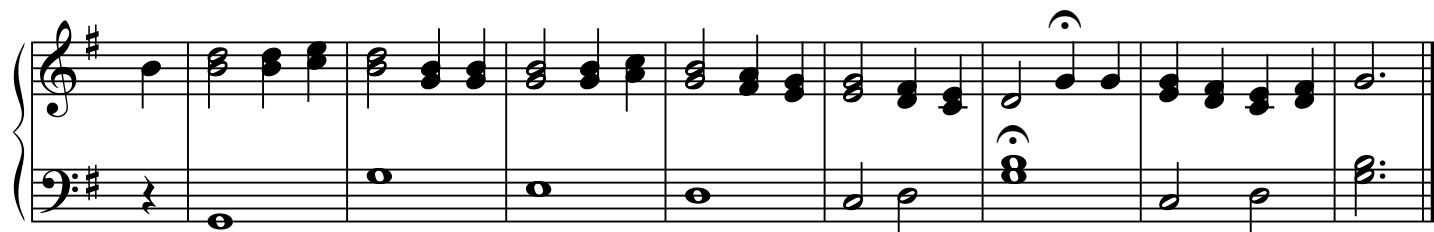
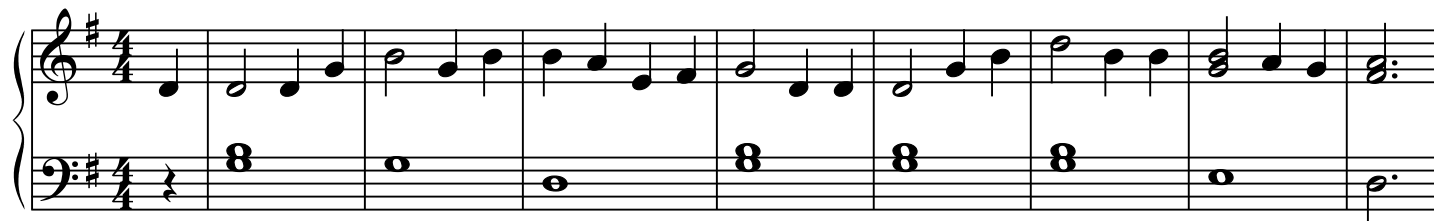
130

I.C. - 632



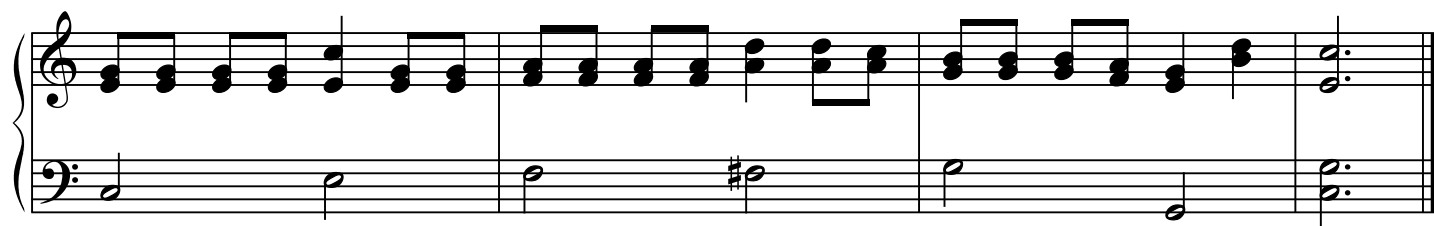
131

I.C. - 134



132

I.C. - 238



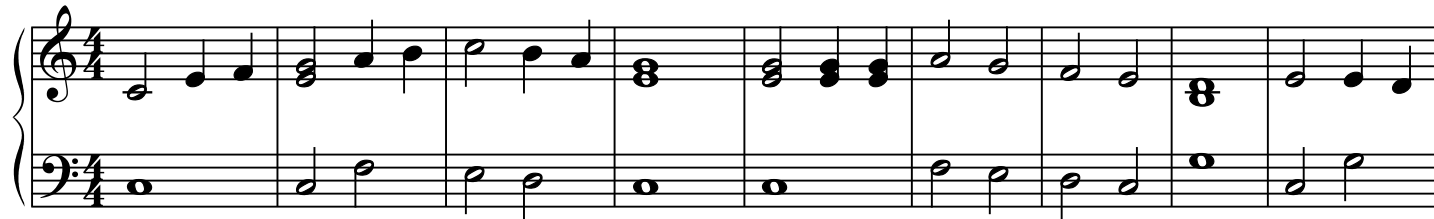
133

I.C. - 400



134

I.C. - 366



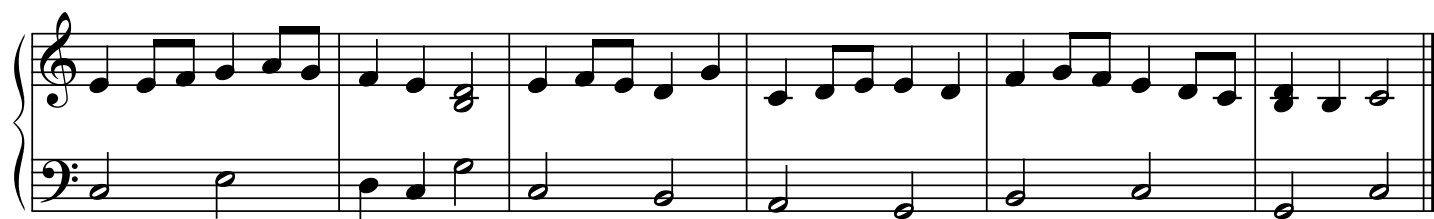
135



136



137



138



139

I.C. - 665



140

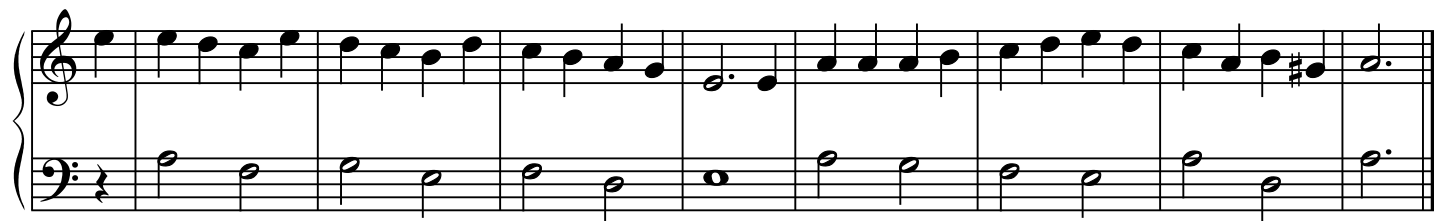
I.C. - 425



141



142



143

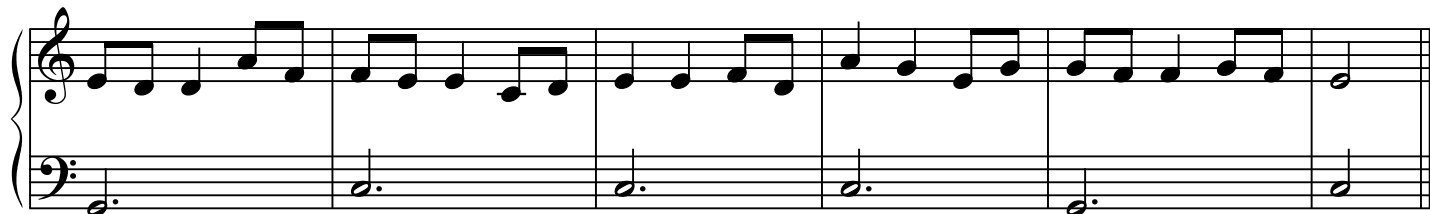


144



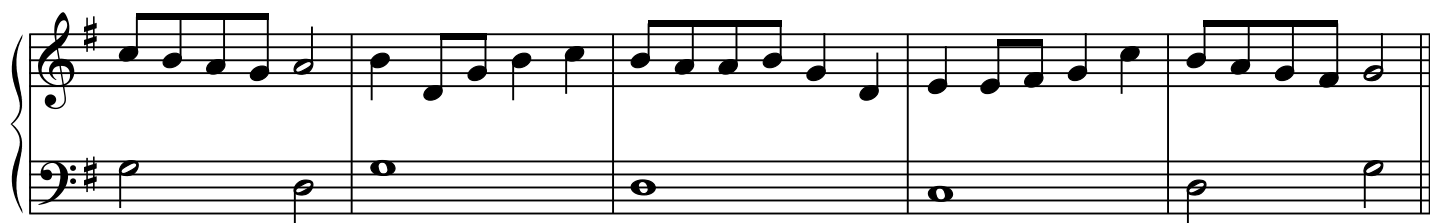
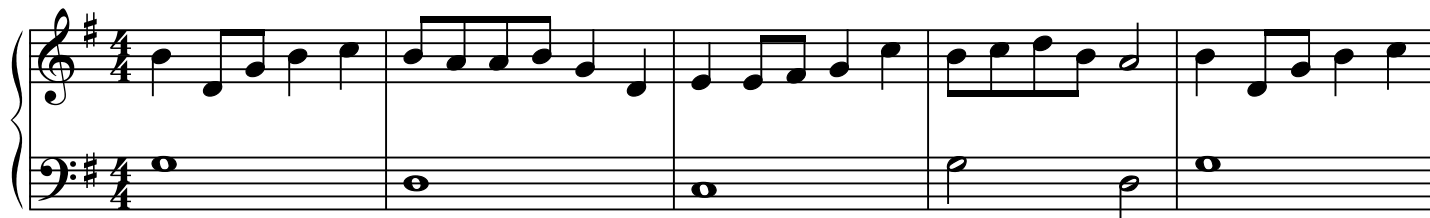
I.C. - 706

145



I.C. - 151

146



147



148



149

I.C. - 248



150

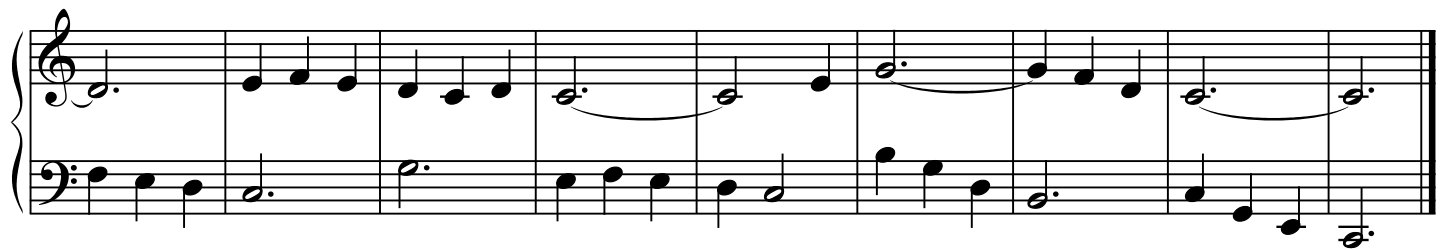
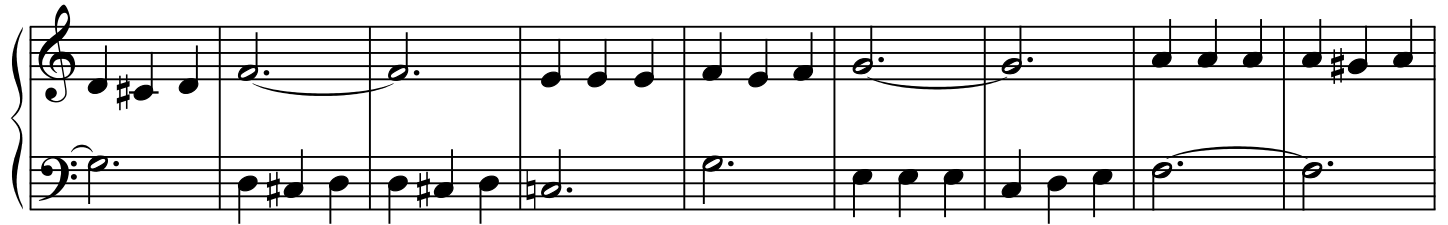
I.C. - 623



151



152



153



154



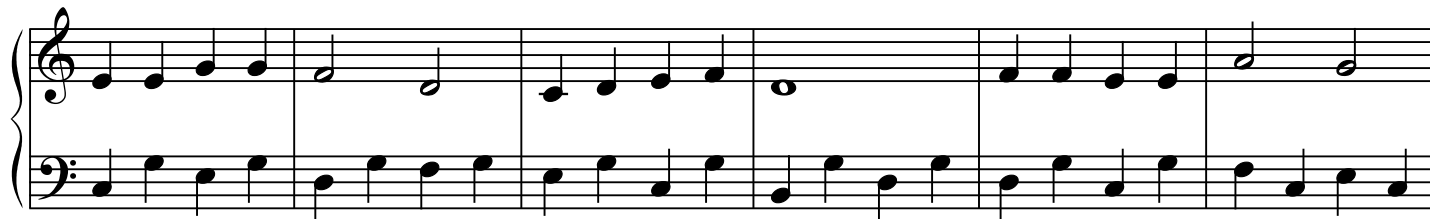
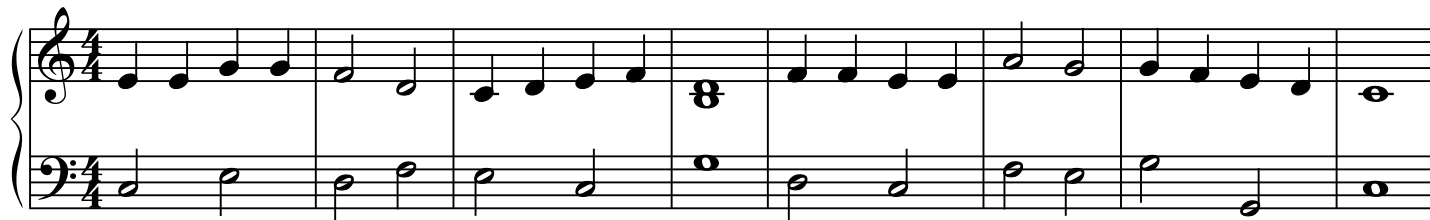
155



156



157

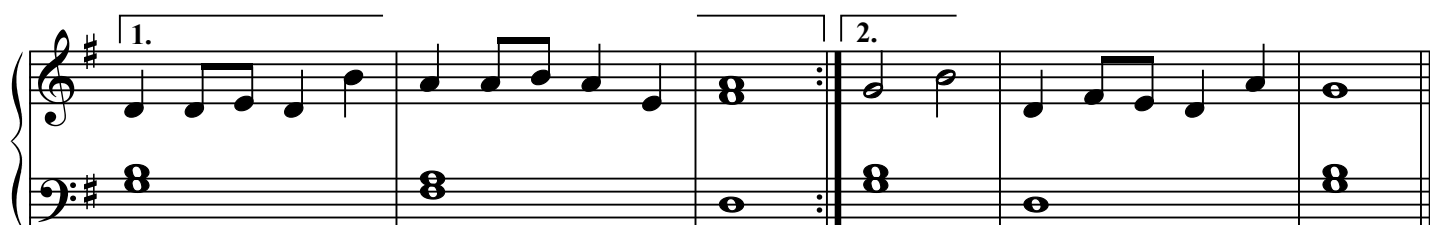
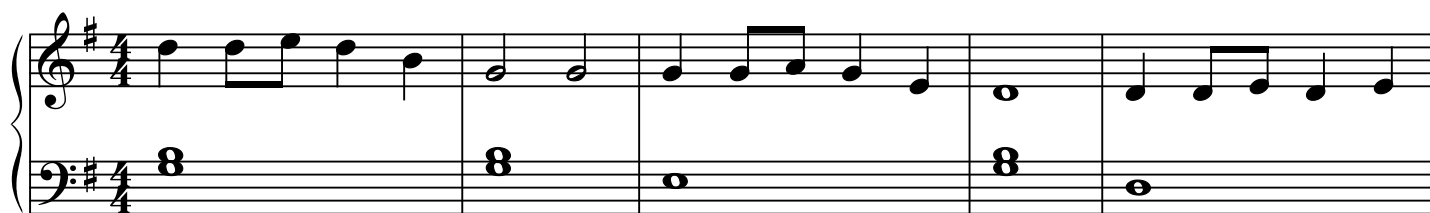


158

I.C. - 425



159

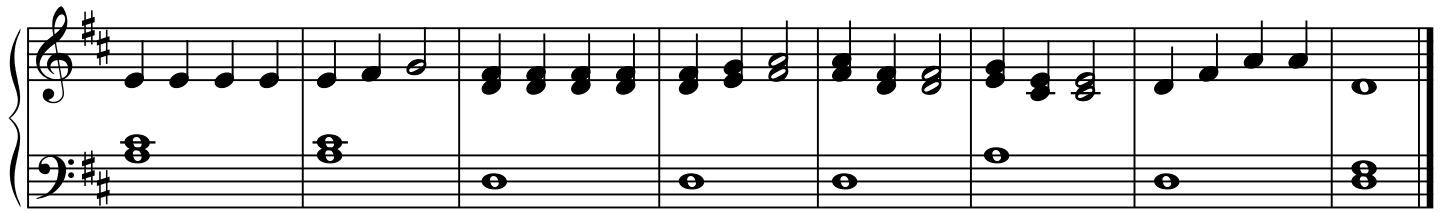
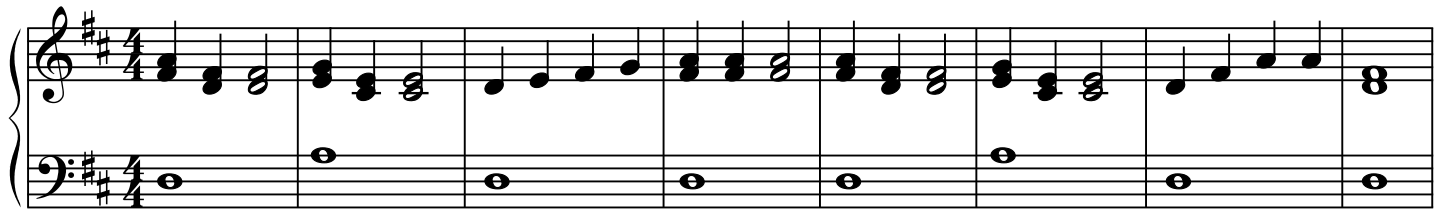


160

Tonalitatea "Re Major"

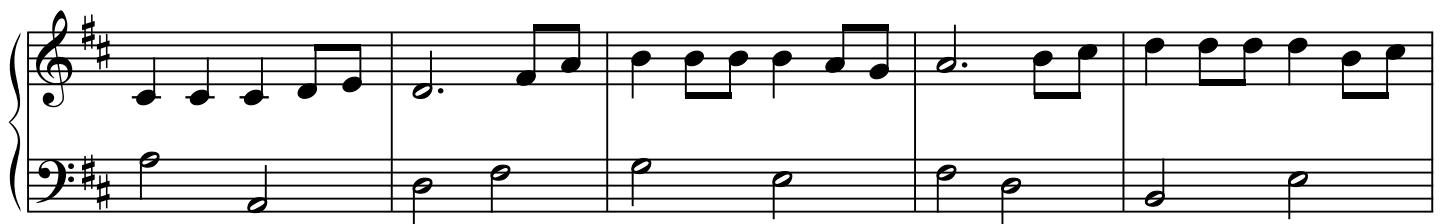
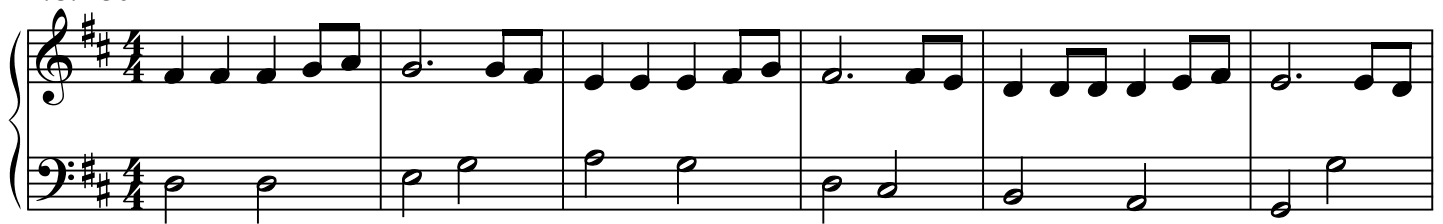


161



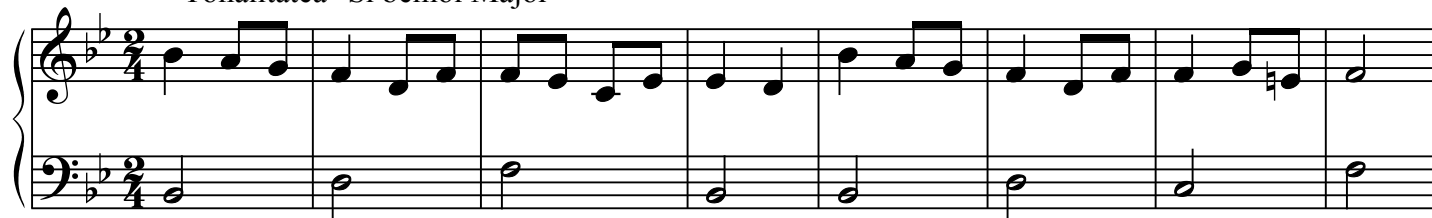
162

I.C. - 362

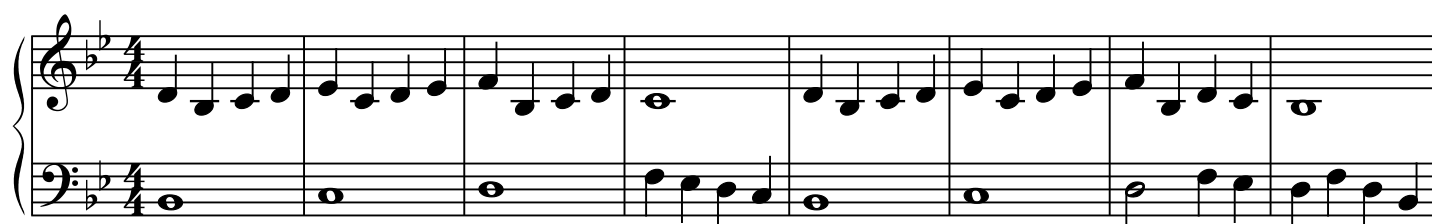


163

I.C. - 77 Tonalitatea "Si bemol Major"

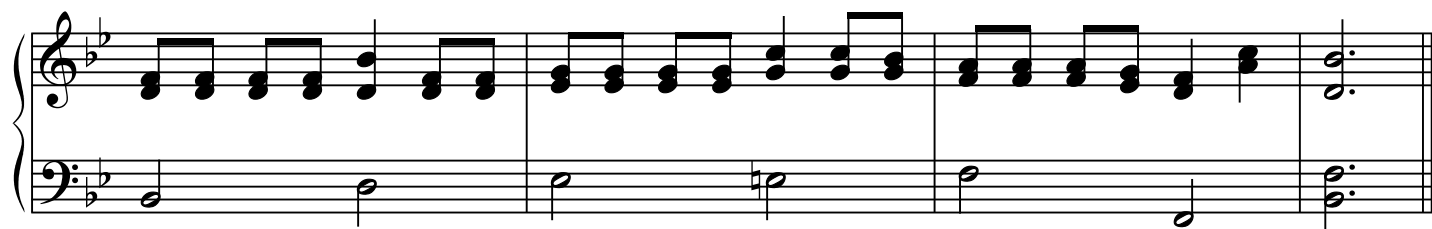


164



165

I.C. - 238



166



167



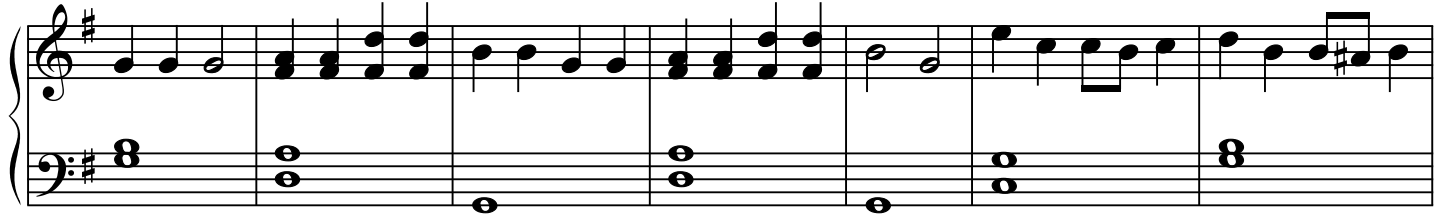
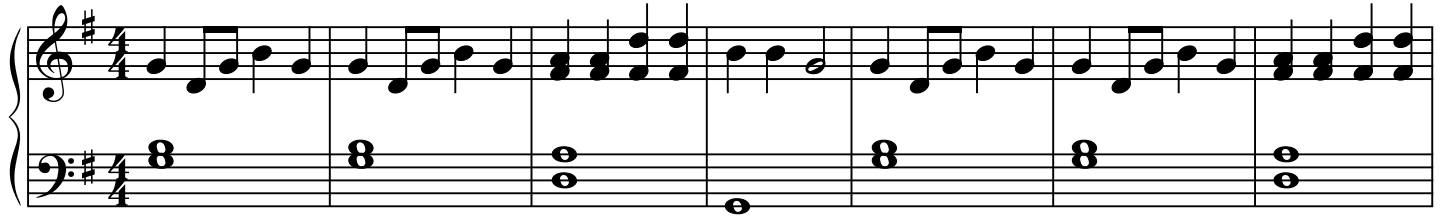
Unele piese (cum este și aceasta), deși nu sunt deosebite din punct de vedere melodic sau armonic, au totuși un important rol pedagogic, ajutând la dezvoltarea unor abilități.



168



169



170

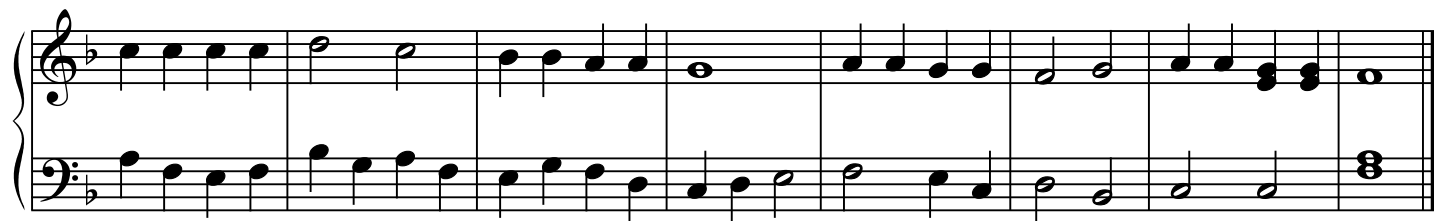


171

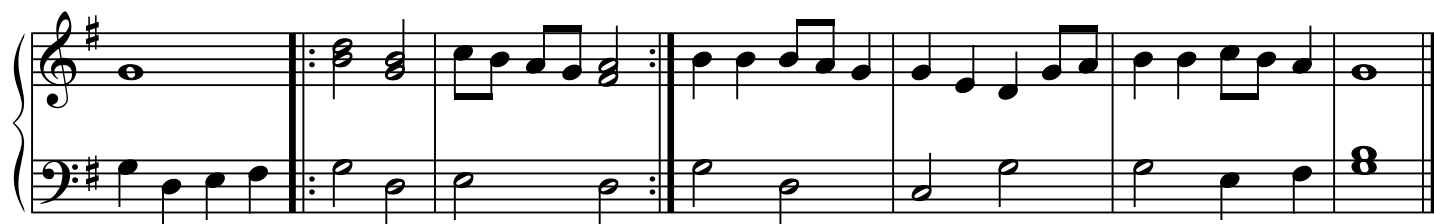
I.C. - 331



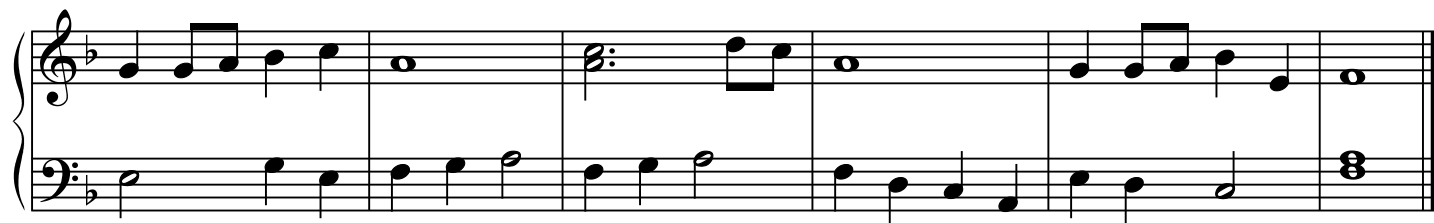
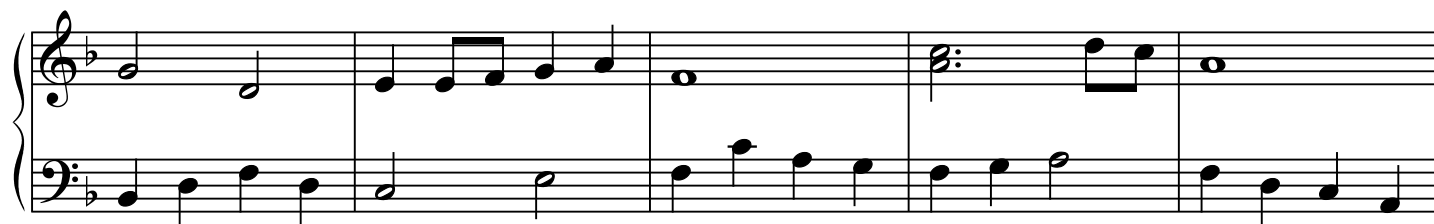
172



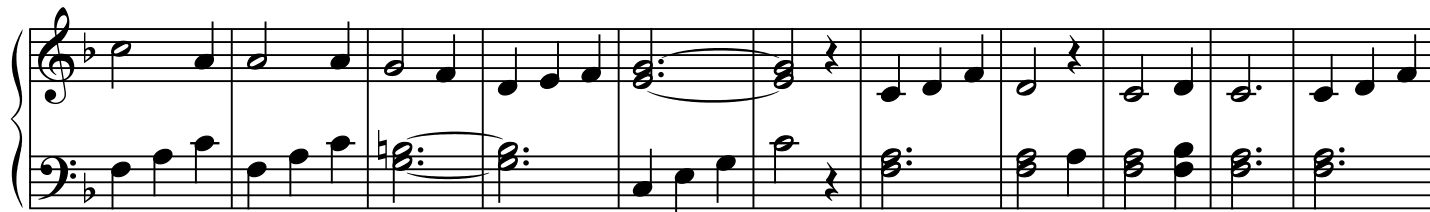
173



174



175



176

I.C. - 25



177

I.C. - 360



178

Pătrimea cu punct



179

I.C. - 26

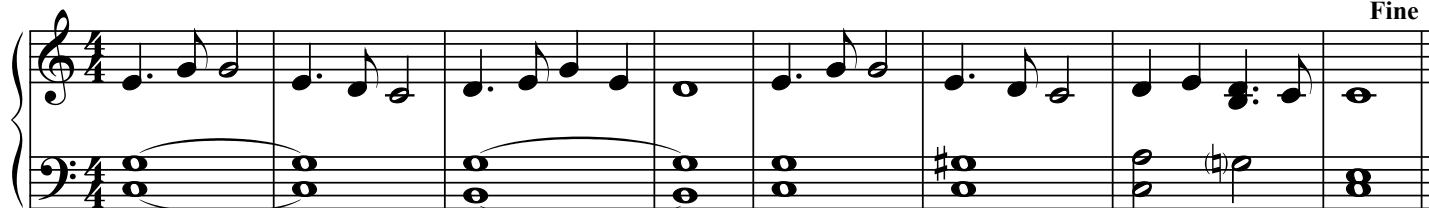


Dacă sunt probleme în asimilarea pătrimii cu punct, ea poate fi descompusă în trei optimi (ca în Ex.178). În felul acesta durata ei poate fi mai ușor și mai precis măsurată, acum la început.



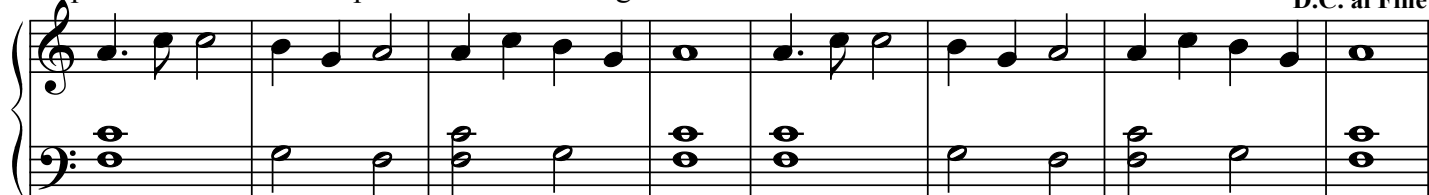
180

Fine



Pentru o tactare corectă și sigură a pătrimii cu punct, se poate executa inițial doar mâna dreaptă, după care se încearcă împreună cu mâna stângă.

D.C. al Fine



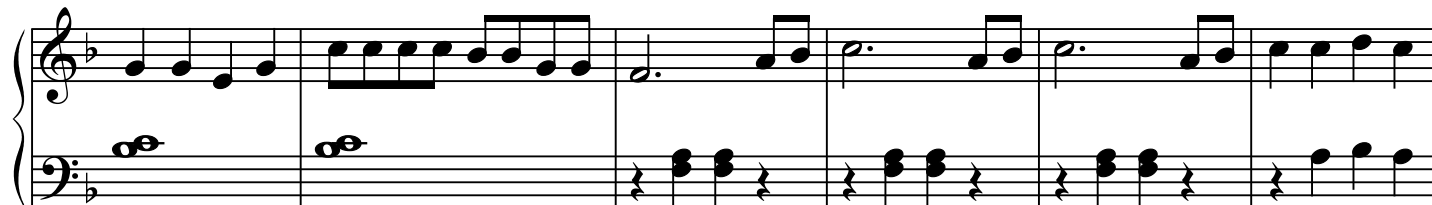
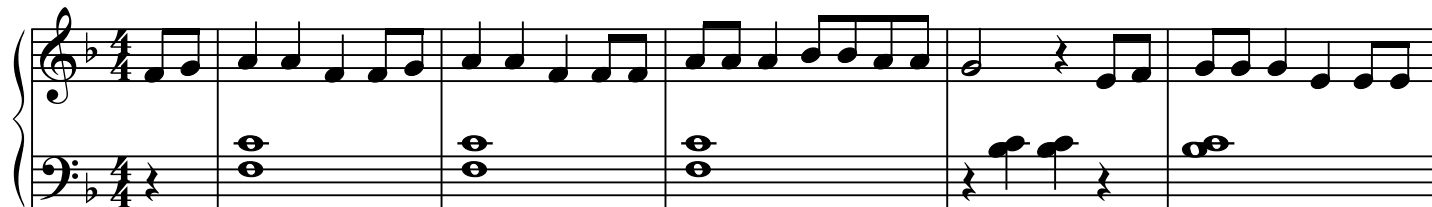
181



Elevul trebuie să ajungă să taceze corect optimea și pătrimea cu punct, nu doar în cazul melodiilor cunoscute. La câteva piese, linia melodică a fost "stilizată" pentru a dezvolta controlul asupra duratelor notelor.



182



183

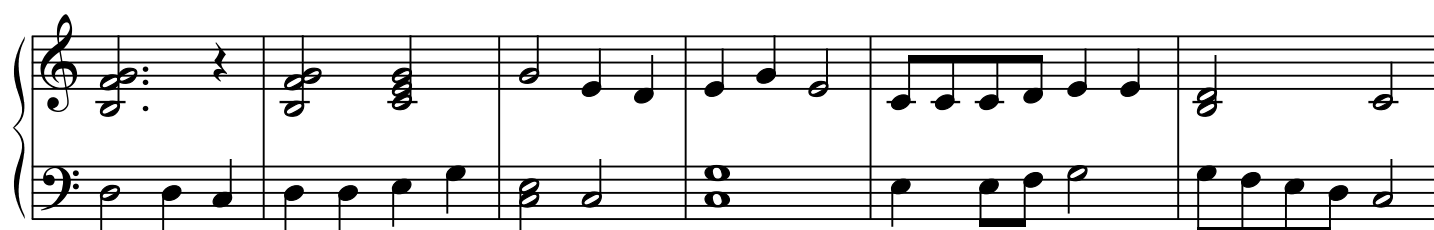
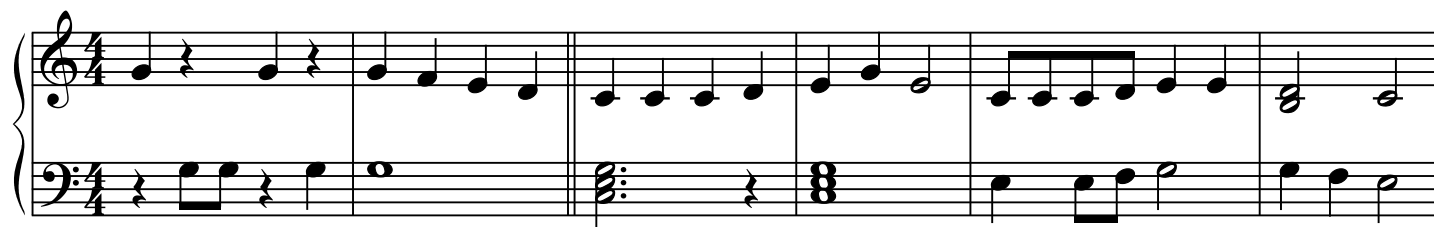


184

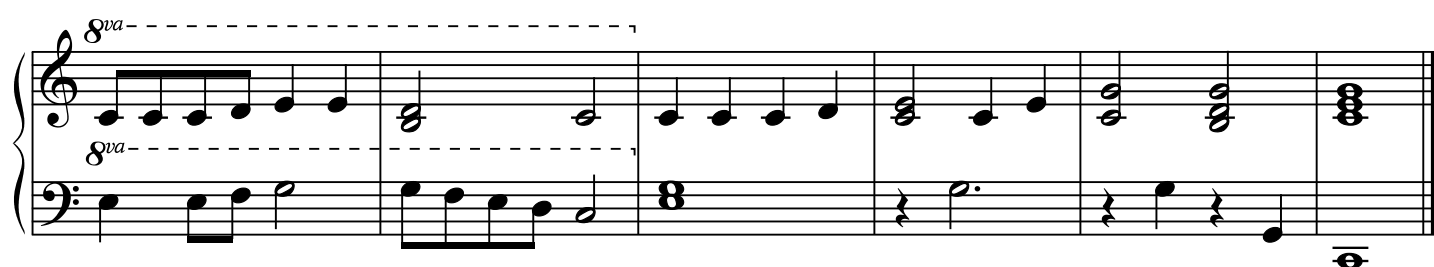
I.C. - 161



185



Primele două măsuri din ultimul sistem se vor cânta cu o octavă mai sus.



186



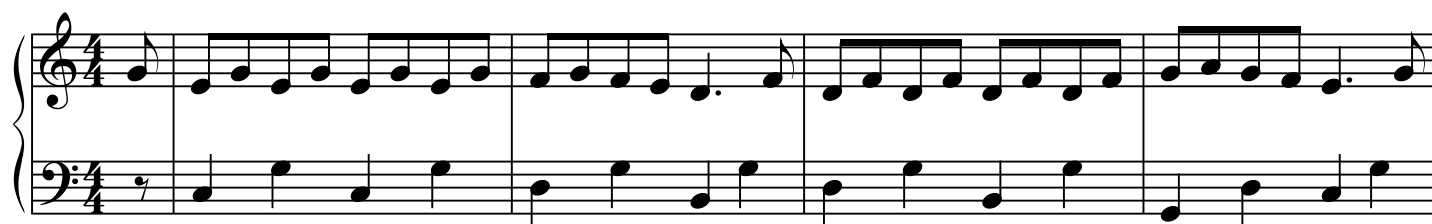
187



188

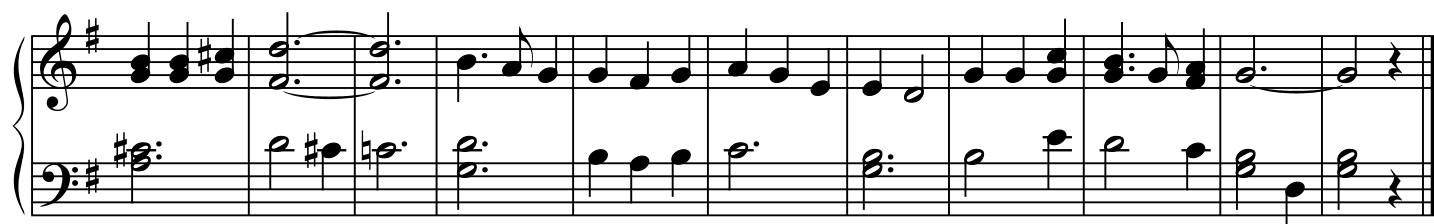


189



190

I.C. - 461



191

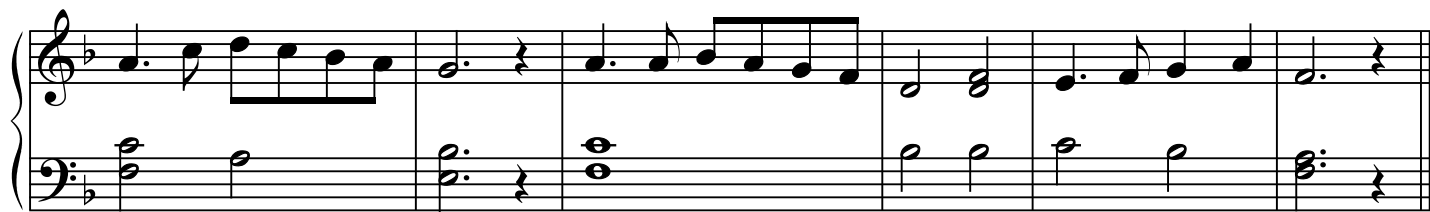
I.C. - 110



192

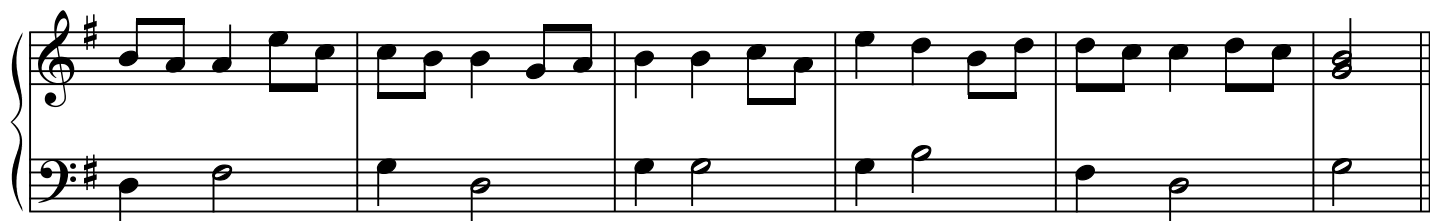
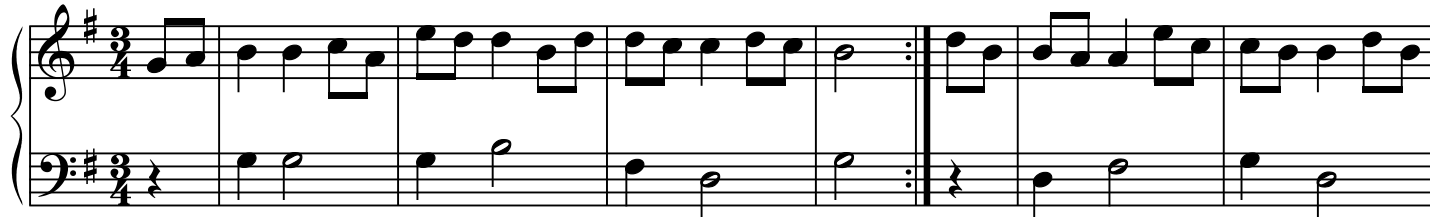


193



194

I.C. - 706



195



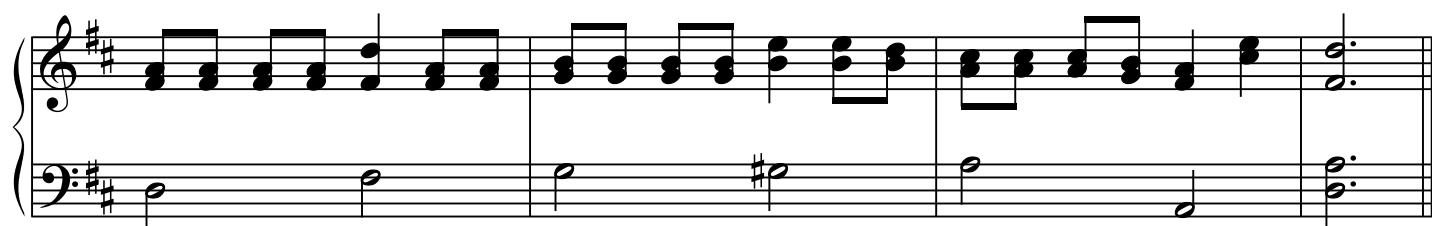
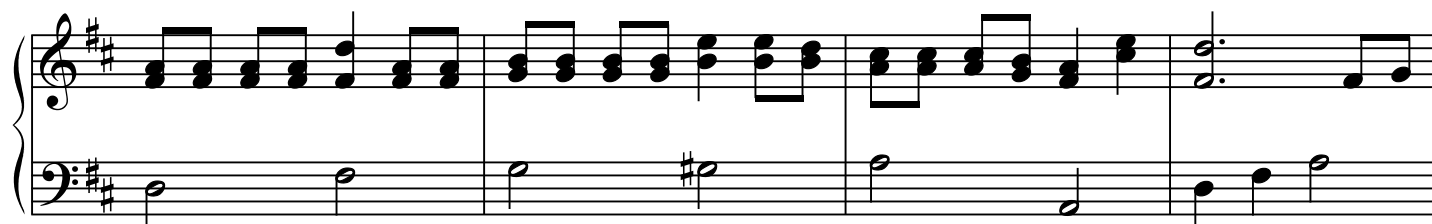
I.C. - 643

196



I.C. - 238

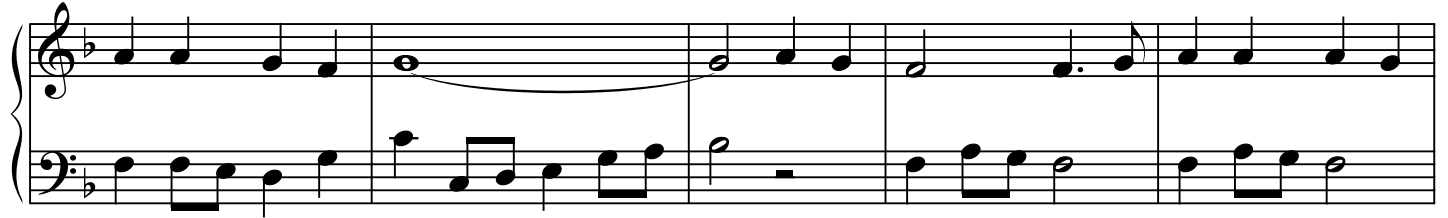
197



198



199



200



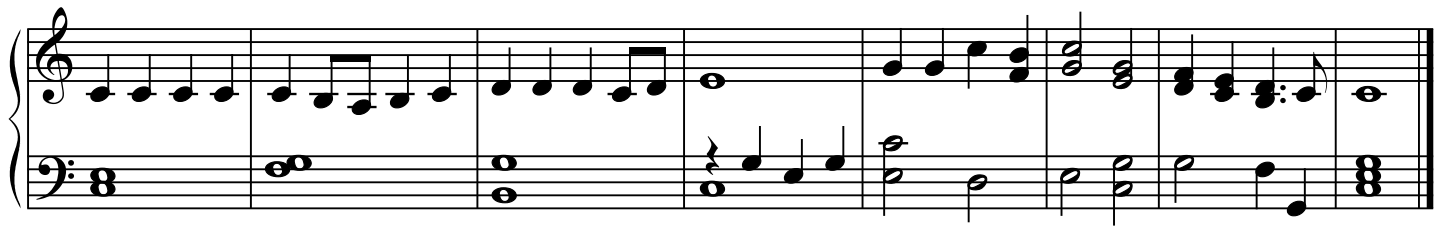
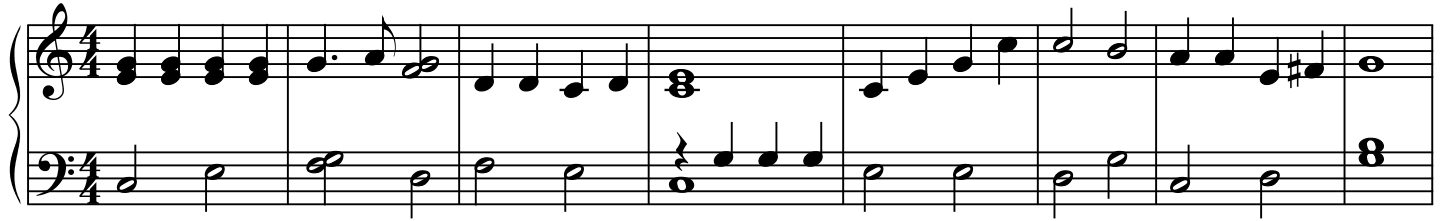
201

I.C. - 179

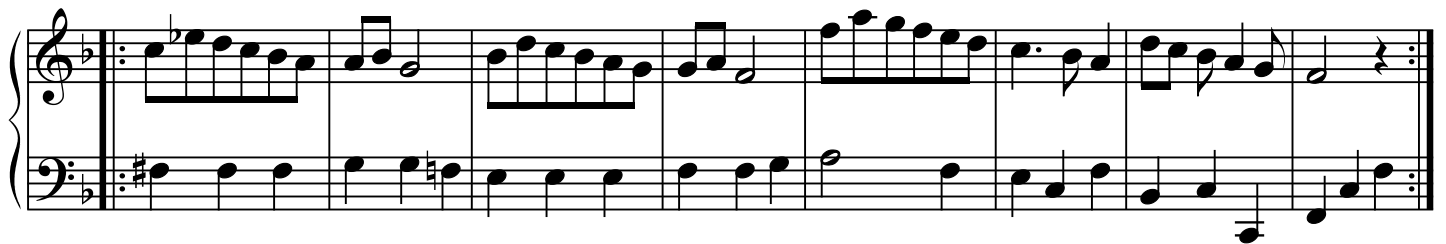
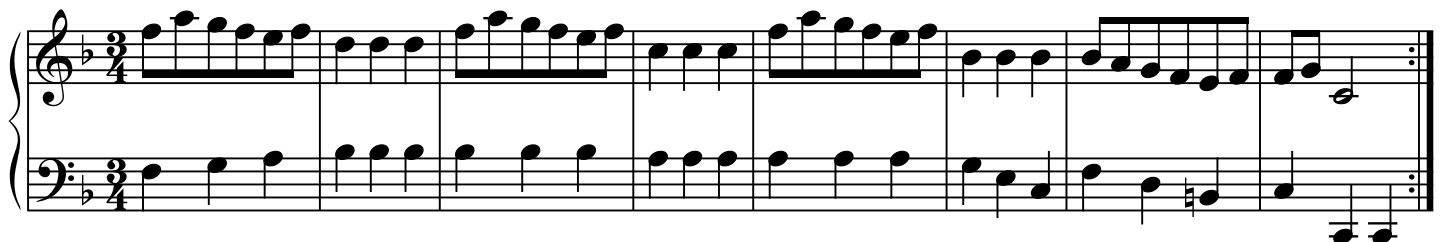


202

I.C. - 273



203



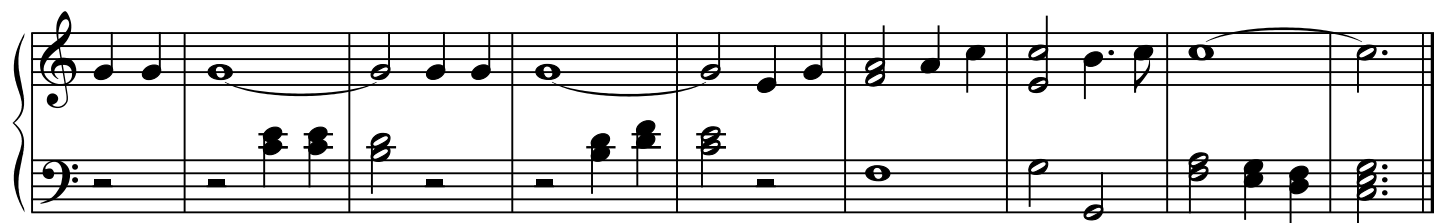
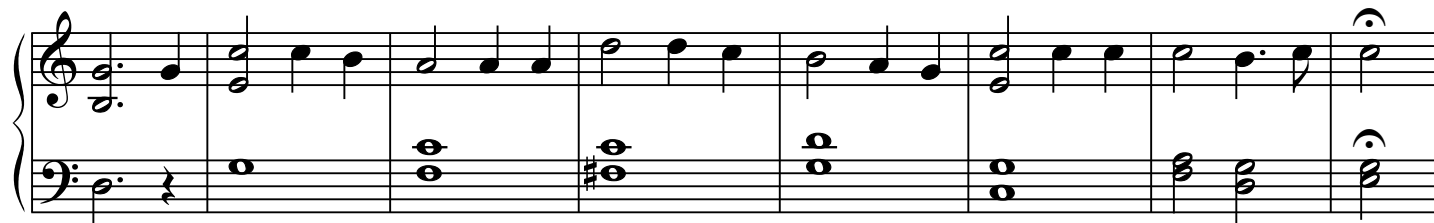
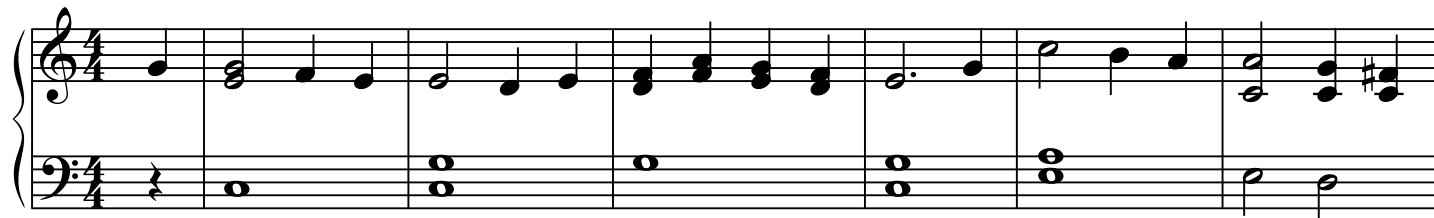
204

I.C. - 192

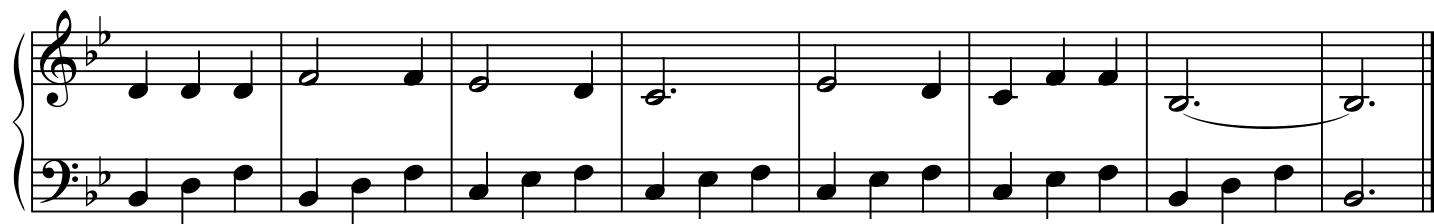
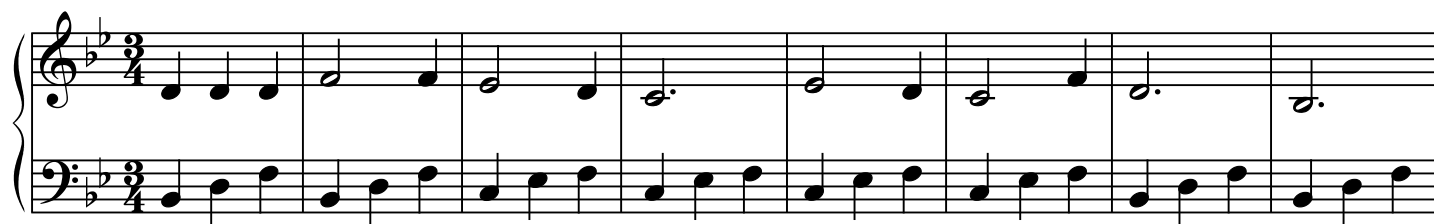


205

I.C. - 316

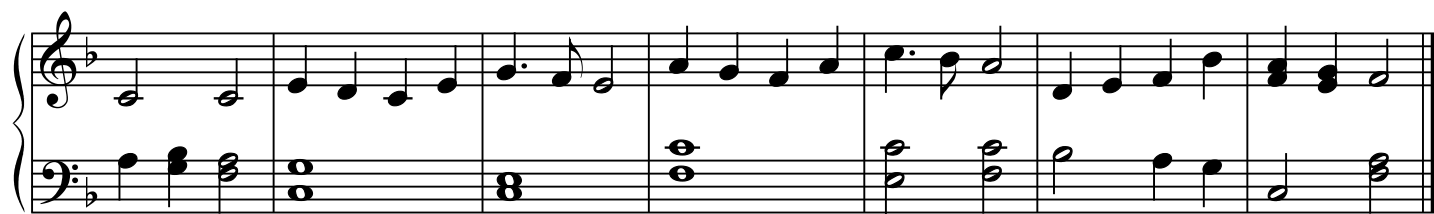


206

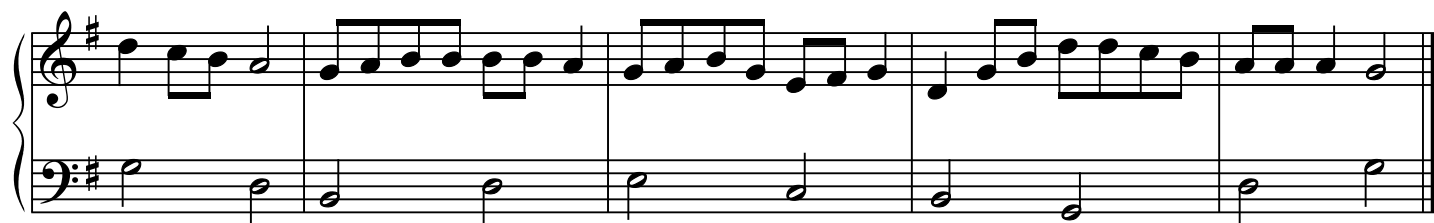
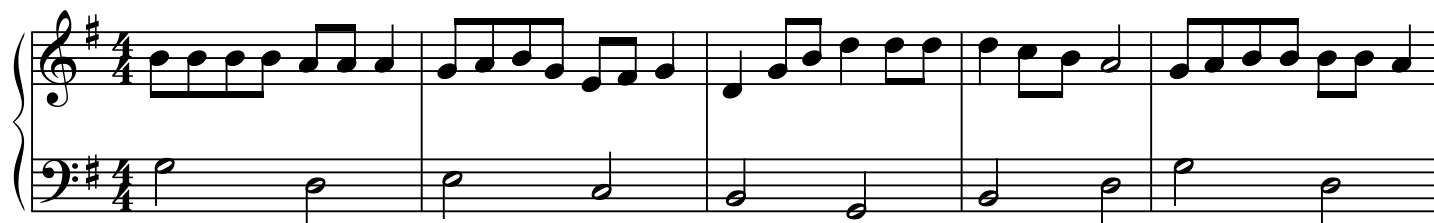


207

I.C. - 30



208



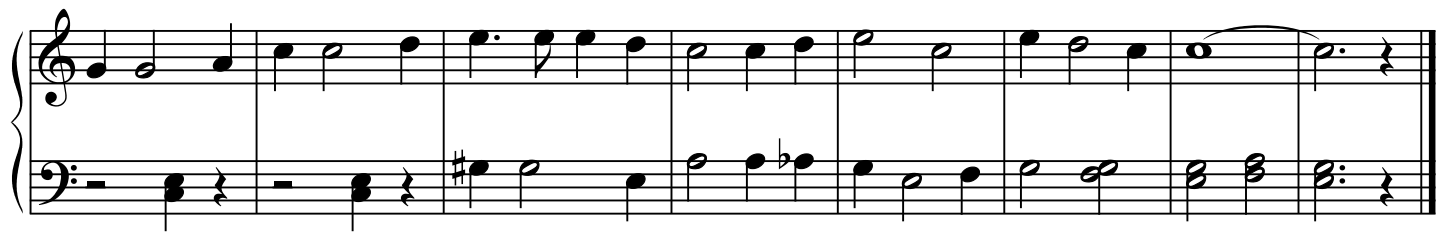
209



210

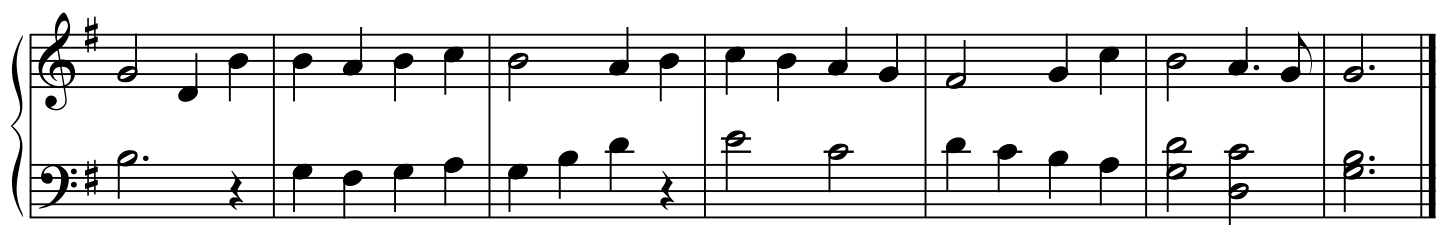
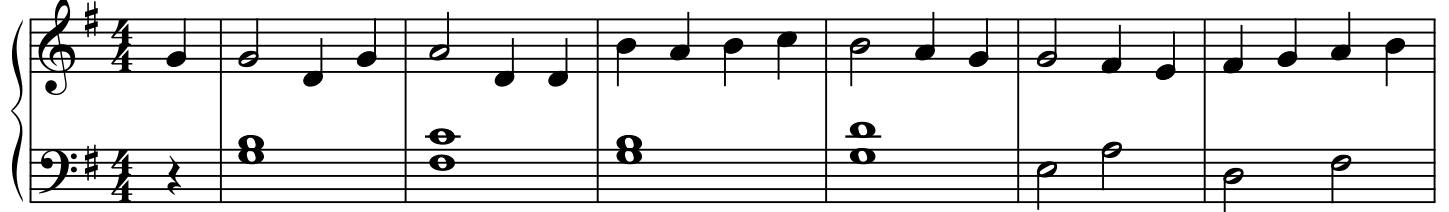


211



212

I.C. - 291



Măsurile ternare, în special cele cu optimi, necesită mai multă atenție la tactarea timpilor. Ele au câte un accent la fiecare trei timpi, (nu la fiecare doi timpi ca în cazul celor binare). Dacă până acum a fost posibil să fie folosită pătrimea la tactare, în cazul măsurilor ternare pe optimi, (3/8, 6/8, 9/8, etc.), există două posibilități principale: "optimea" sau "pătrimea cu punct" la tactare. Când se impune ca în loc de pătrime, la tactare să folosim optimea, vom avea următoarele corespondențe: 1 Optime=1 Timp (o bătaie), 1 Pătrime=2 Timpi (două bătai), 1 Pătrime cu punct=3 Timpi (trei bătai), 1 Doime (mai rar întâlnită)=4 Timpi (patru bătai), 1 Doime cu punct=6 Timpi (șase bătai) etc.

213

I.C. - 239



Pentru început, vom folosi optimea la tactare, pentru măsurile de 3/8, 6/8, 9/8, ceea ce înseamnă că numărul de timpi (bătai) de tactare pentru o notă, va fi egal cu numărul de optimi ale notei respective.



214

I.C. - 85

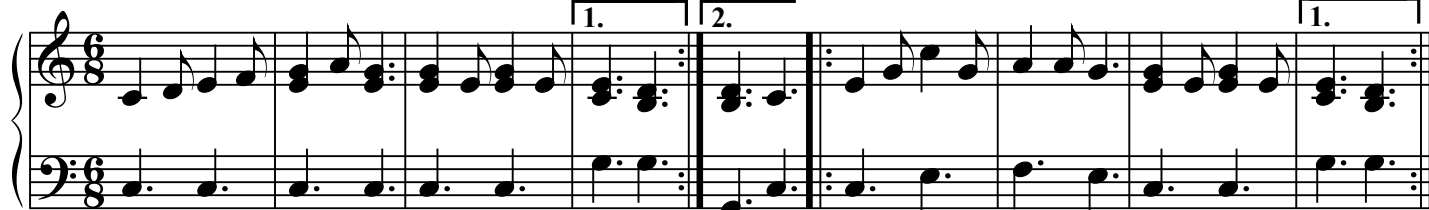


Măsurile ternare (mai ales cele pe optimi) necesită mai multă atenție la tactare decât cele binare. Coloana vertebrală a unei linii melodice este structura ritmică, de care se atașează sunete de diferite înălțimi.



215

I.C. - 290



216



Atenție! Piesele scrise în măsurile ternare pe optimi nu pot fi interpretate niciodată folosind pătrimea la tactare.



În măsurile binare accentul este nativ, implementarea lui presupunând un minimum de resurse.



217



În cazul celor ternare se poate spune că accentul este instabil, alunecos, volatil chiar, necesitând un mai mare consum de resurse, (atenție, concentrare) și folosirea unui contrast mai mare între notele cu accent și celelalte.



218

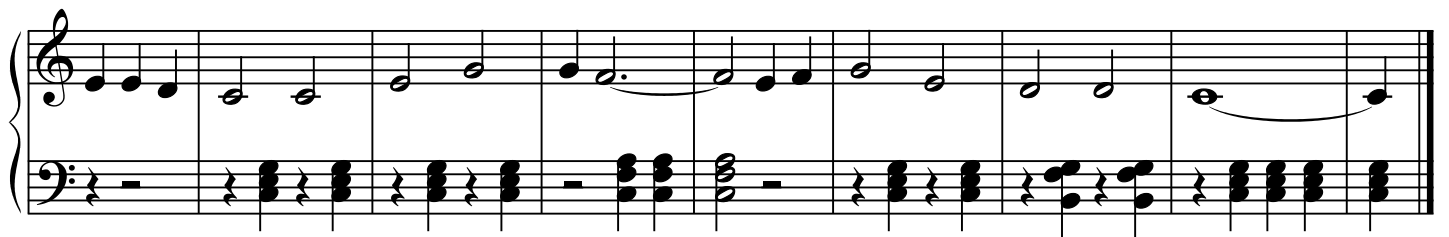
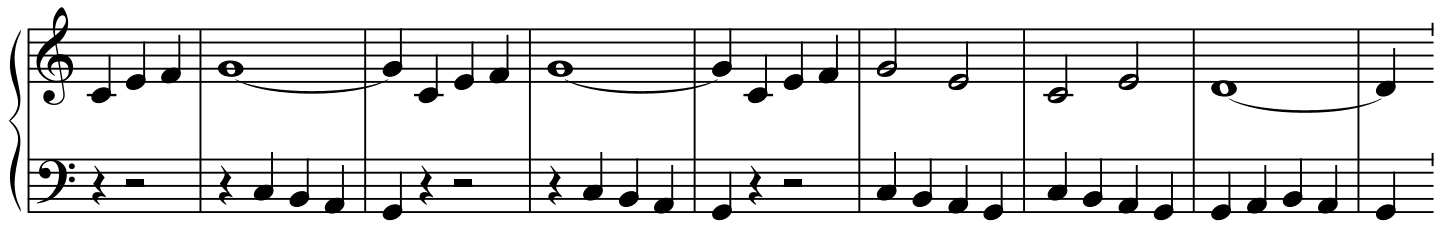
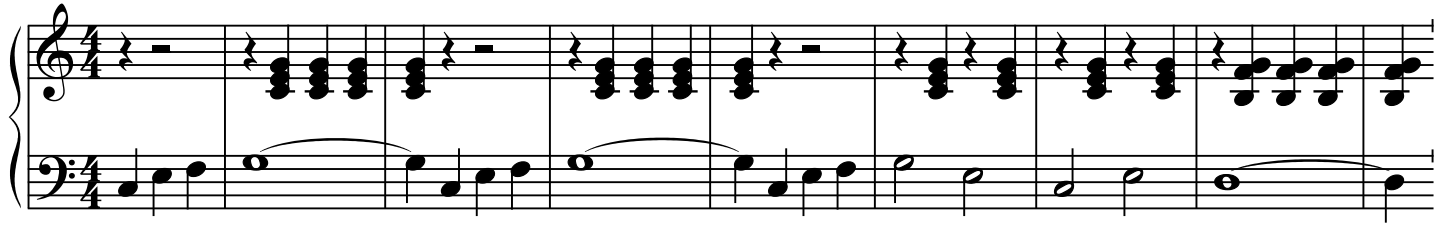


Fără subordonare între sunete nu există coerență sonoră (substanță, curgere, echilibru, fluentă).

În interpretare, accentul (integrat într-un model melodico-ritmic) ordonează discursul muzical.



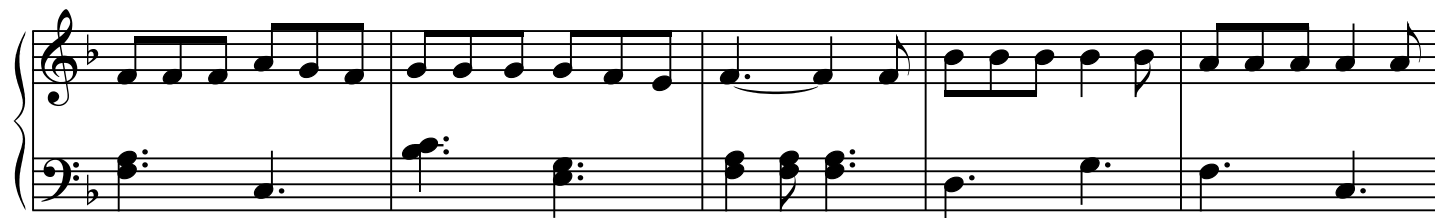
219



220



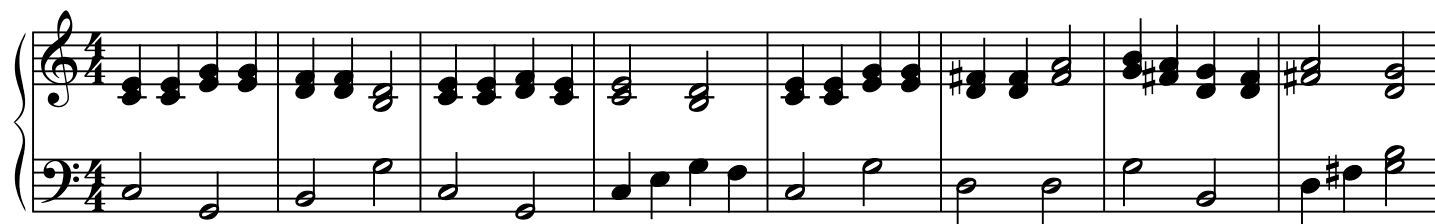
221



222



223



224

Exercise 224 consists of 12 measures. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, and the third system contains measures 9-12. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a sequence of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure numbers 1, 2, and 5 are indicated above the first few notes of the left hand.

225

Exercise 225 consists of 12 measures. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, and the third system contains measures 9-12. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a sequence of eighth-note and quarter-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

226

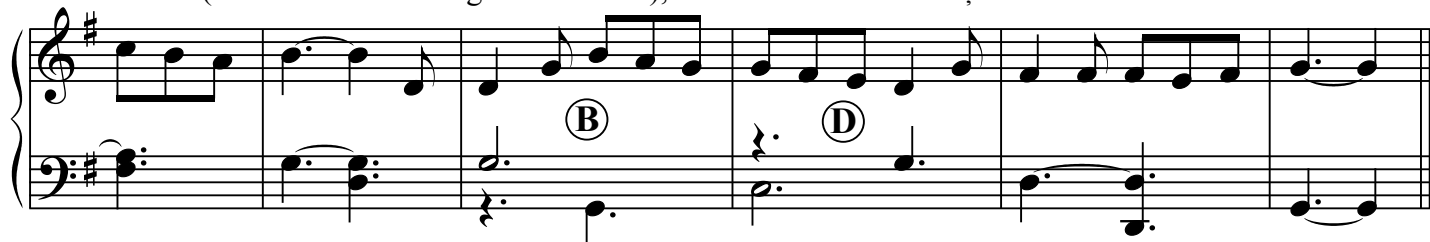
I.C. - 127



Muzical, măsura "A" este identică cu măsura "B", (iar "C" cu "D") dar totuși, mâna stângă este scrisă diferit. A doua variantă este mai corect scrisă, dar uneori se întâlnește prima, deoarece este mai practică.

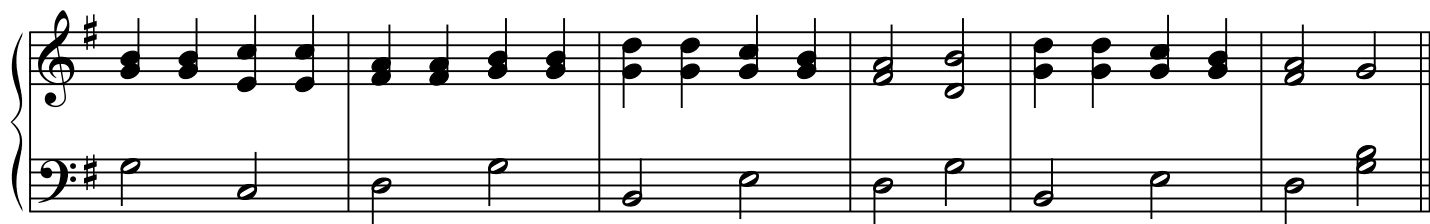


Atenție pe notele cu legato de durată. Sunetele trebuiesc prelungite fără o nouă lovire a tastei respective. A doua notă (din cele care sunt legate câte două), continuă fără a mai iniția un sunet nou.



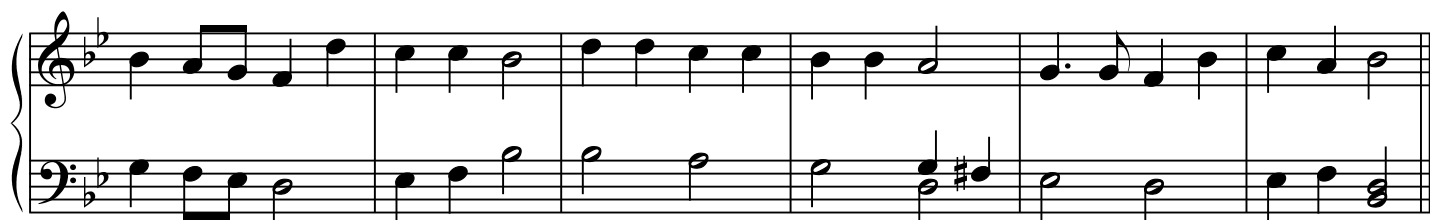
227

I.C. - 4

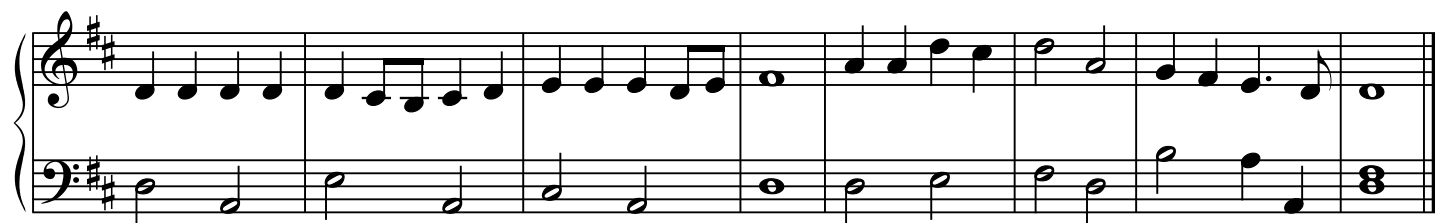
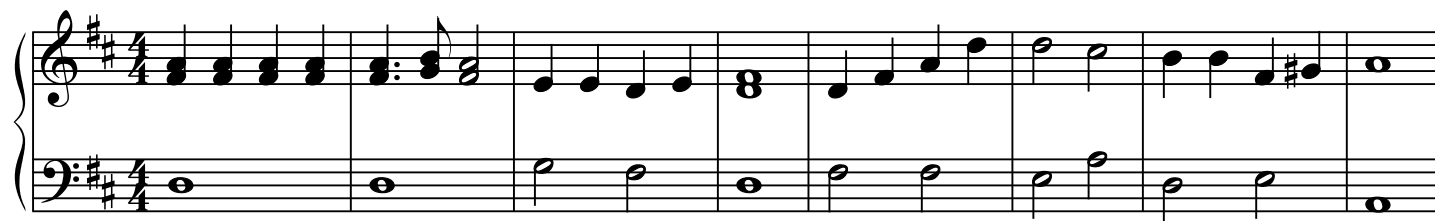


228

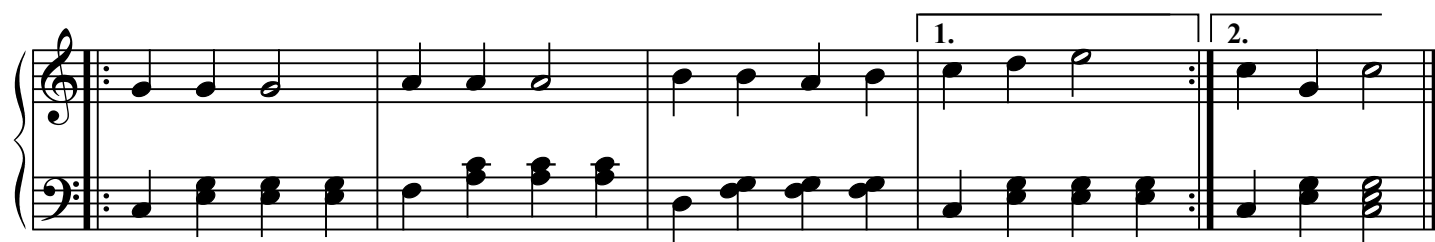
I.C. - 765



229



230



231



232

D.C. al Fine (Doar Volta 2)

233

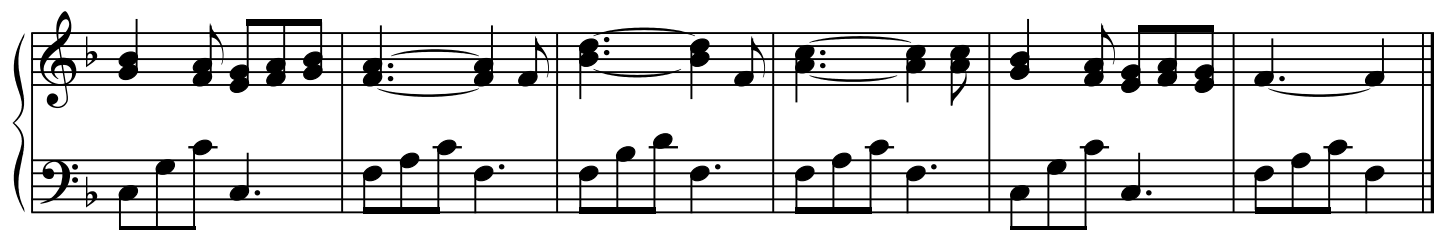
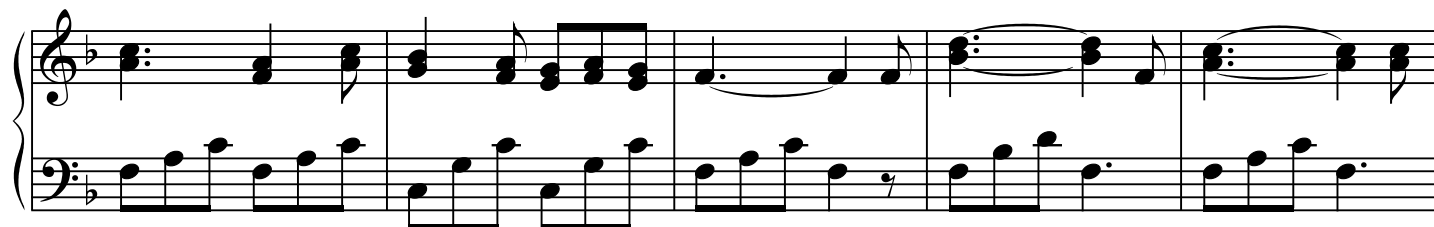
Structura melodico-ritmică a acestui exercițiu nu este intuitivă, datorită formulelor ritmice asimetrice. Cu el putem evalua raportul dintre folosirea subconștientului și a citirii în timp real a partiturii.

Cei care cântă preponderent instinctiv (reflex), le este greu să rețină exact, atât de multe combinații ritmice. Cei dependenți 100% de partitură, au șanse mai mari să cânte corect, dar în schimb nu pot cânta din memorie.

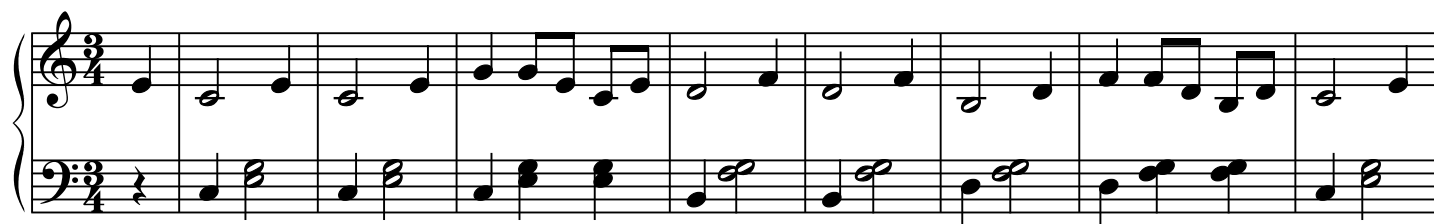
234

În interpretarea reflexă, se pot executa pasaje mult mai complexe decât prin citirea "notă cu notă" a partiturii.

235



236



237

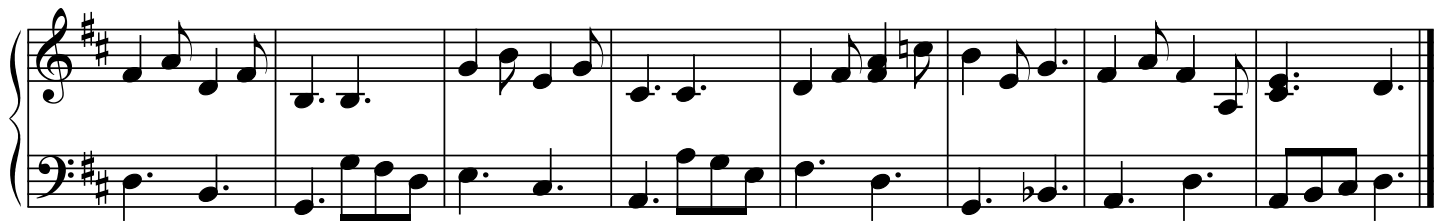
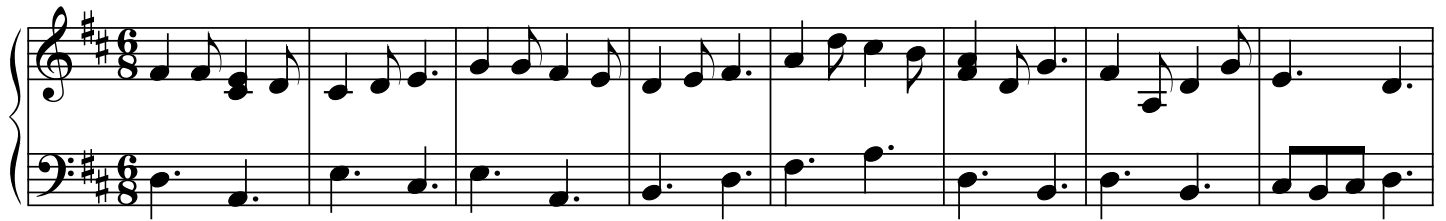


238



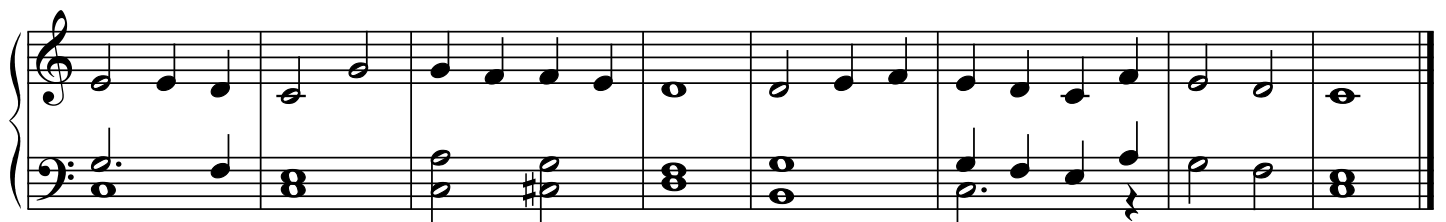
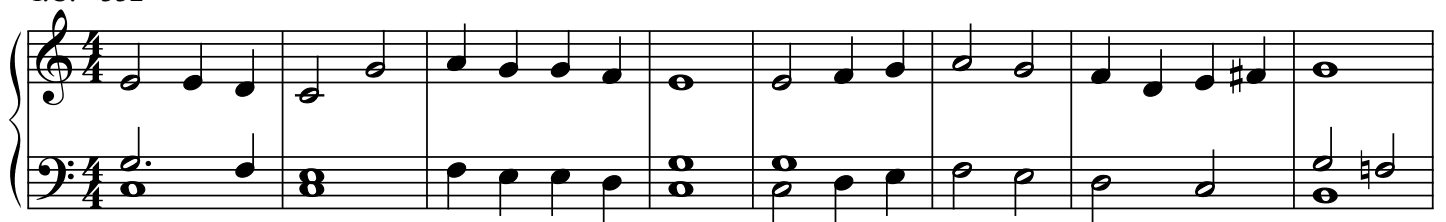
239

I.C. - 358



240

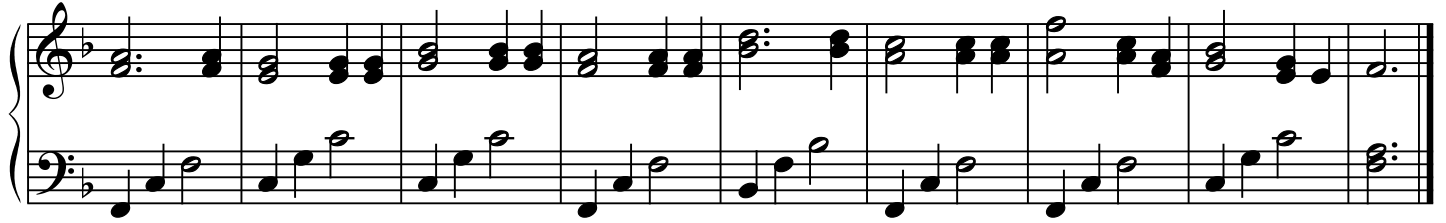
I.C. - 332



241



242

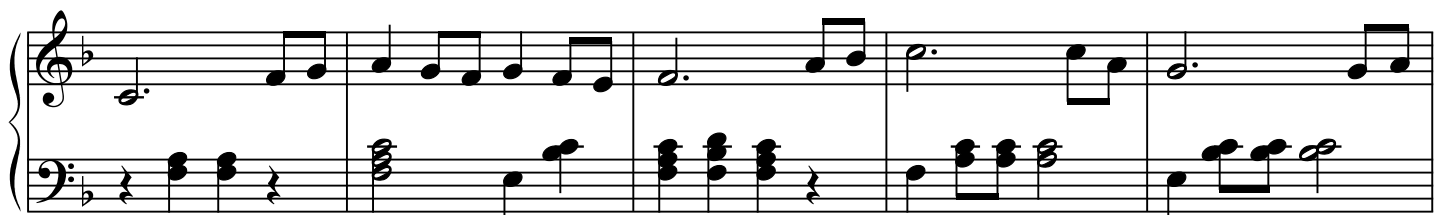


243

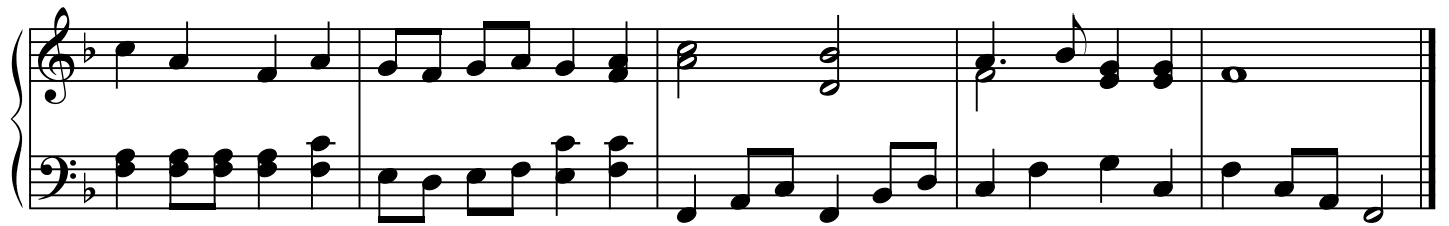


244

I.C. - 549



245

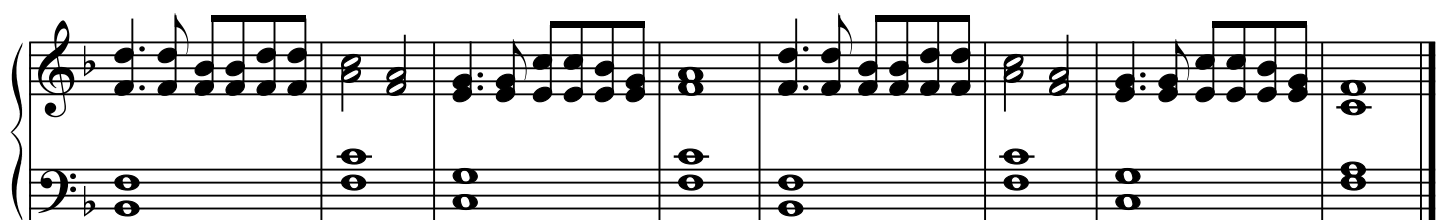
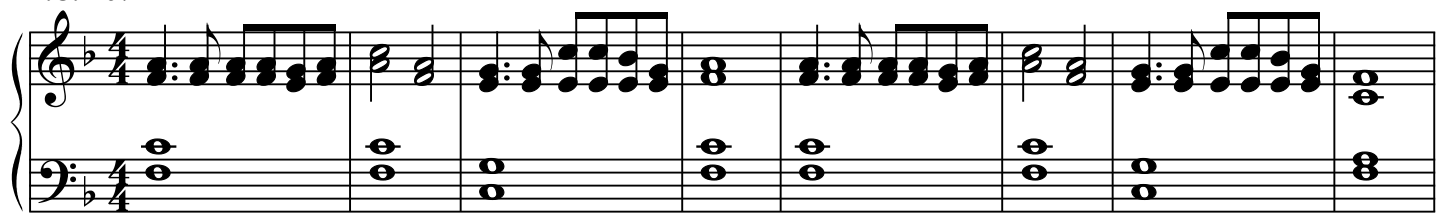


246

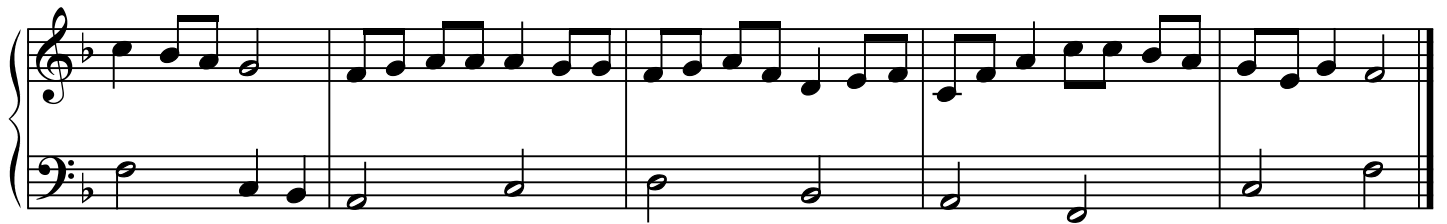


247

I.C. - 671



248

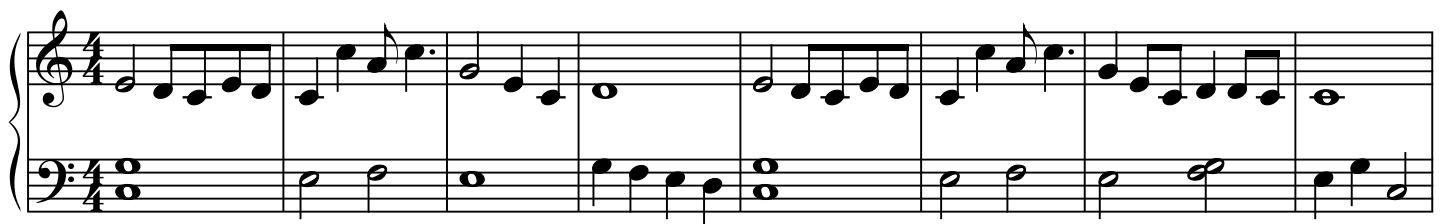


249

I.C. - 130



250



Atenție la măsurile 2, 6, și 14. Formula ritmică "optime+pătrime cu punct" este mai rar întâlnită.



251

Exercise 251 consists of two systems of piano accompaniment in 6/8 time. The first system has five measures, and the second system has five measures. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

252

Exercise 252 consists of two systems of piano accompaniment in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system has five measures, and the second system has five measures. The right hand features a melody with quarter and eighth notes, while the left hand provides a steady quarter-note accompaniment.

253

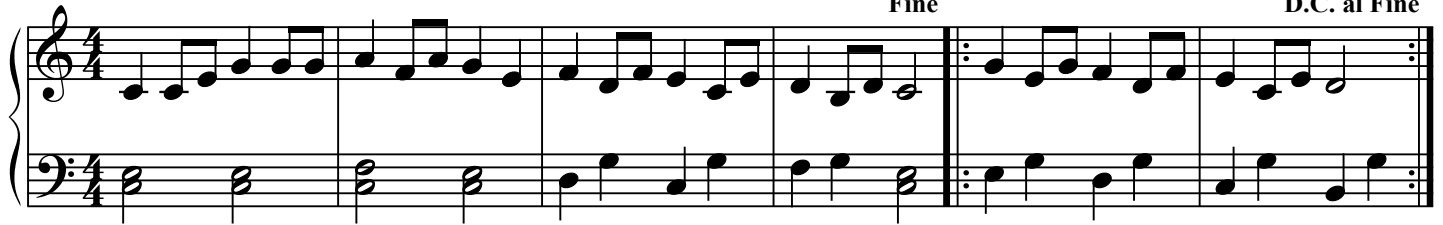
I.C. - 356

Exercise 253 consists of two systems of piano accompaniment in 4/4 time. The first system has five measures, and the second system has five measures. The right hand features a melody with quarter and eighth notes, while the left hand provides a steady quarter-note accompaniment. The score includes a repeat sign in the first system and a double bar line in the second system. The first system ends with a double bar line and a repeat sign, and the second system ends with a double bar line and a repeat sign. The first system is marked "Fine" and the second system is marked "D.S. al Fine".

254

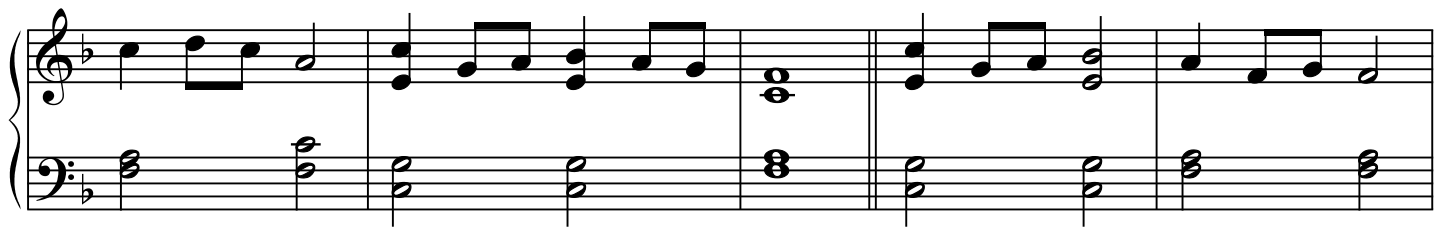
Fine

D.C. al Fine

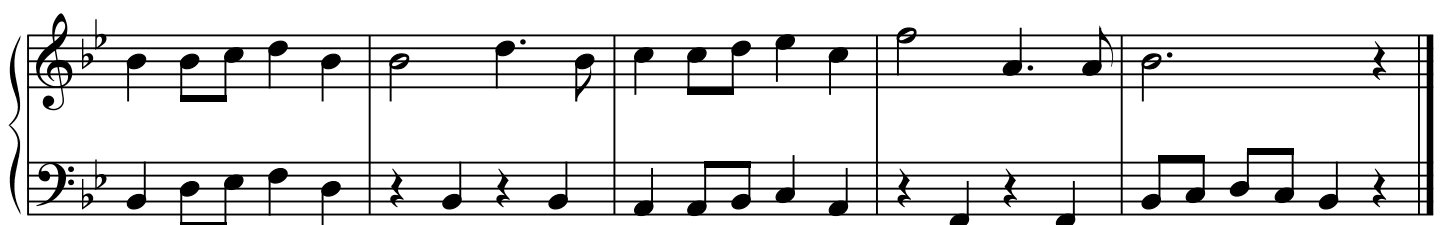


255

I.C. - 299



256



257

Exercise 257, I.C. - 34, is a piece in 4/4 time. It consists of three systems of two staves each. The first system shows a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with quarter-note accompaniment. The second system continues the eighth-note patterns in the treble and the quarter-note accompaniment in the bass. The third system concludes the exercise with a final cadence in the treble and a sustained bass line.

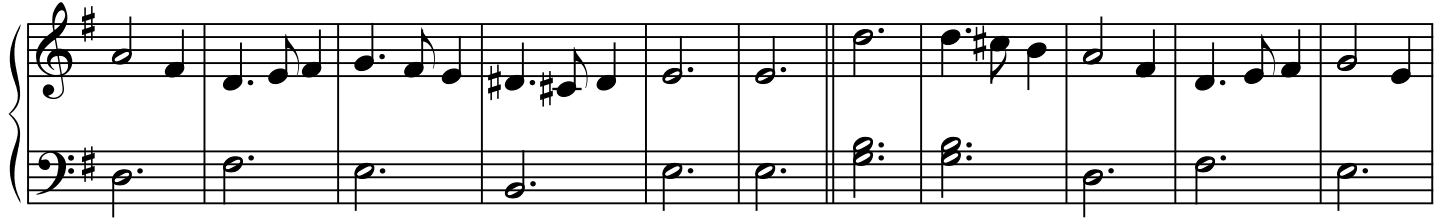
258

Exercise 258, I.C. - 25, is a piece in 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system shows a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with quarter-note accompaniment. The second system continues the eighth-note patterns in the treble and the quarter-note accompaniment in the bass. The exercise concludes with a final cadence in the treble and a sustained bass line.

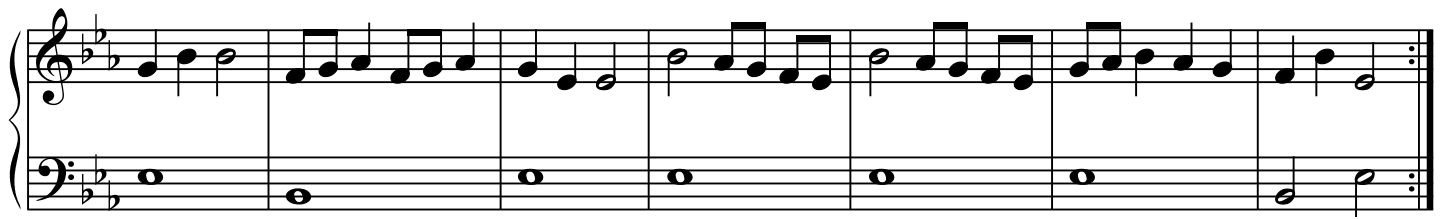
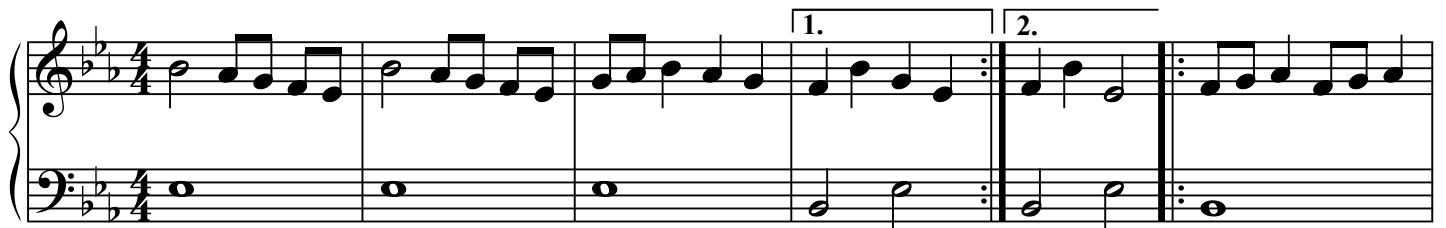
259

Exercise 259 is a piece in 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system shows a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with quarter-note accompaniment. The second system continues the eighth-note patterns in the treble and the quarter-note accompaniment in the bass. The exercise concludes with a final cadence in the treble and a sustained bass line.

260



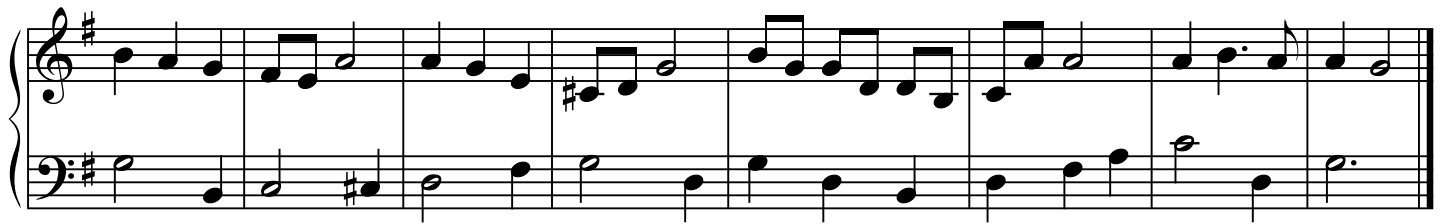
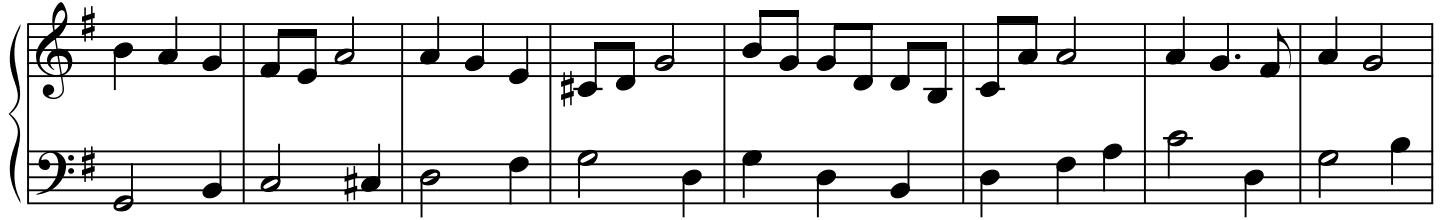
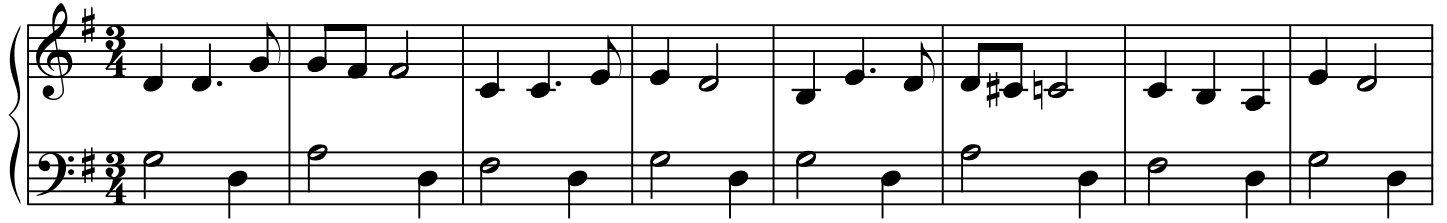
261



262



263



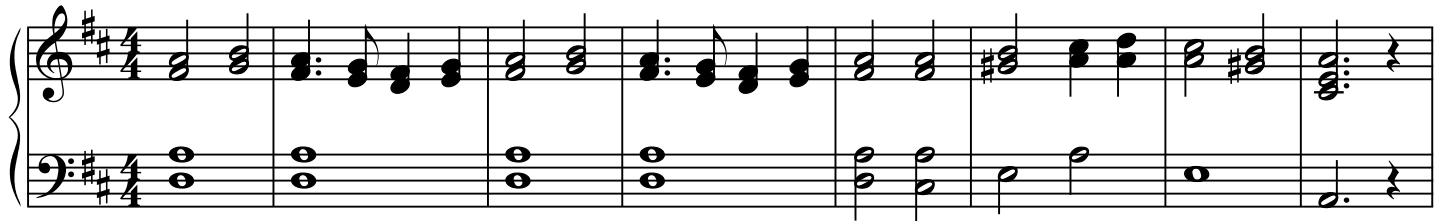
264

I.C. - 214

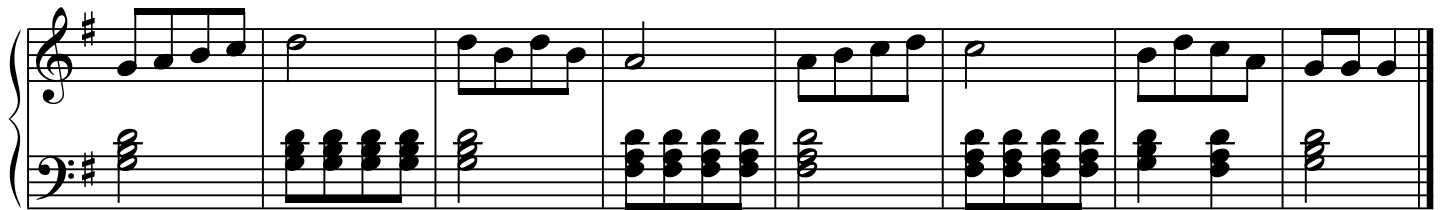
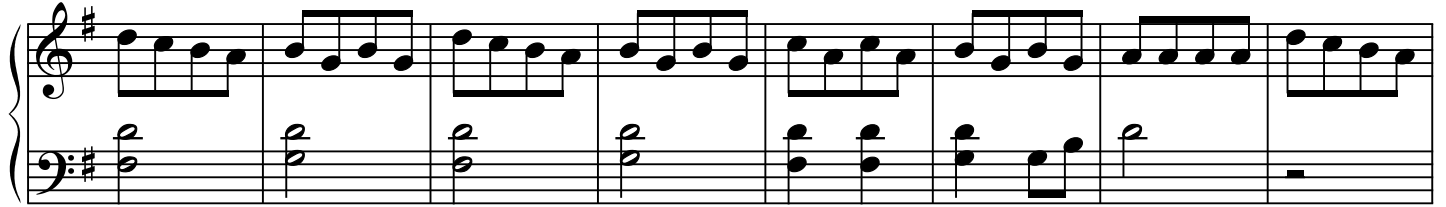
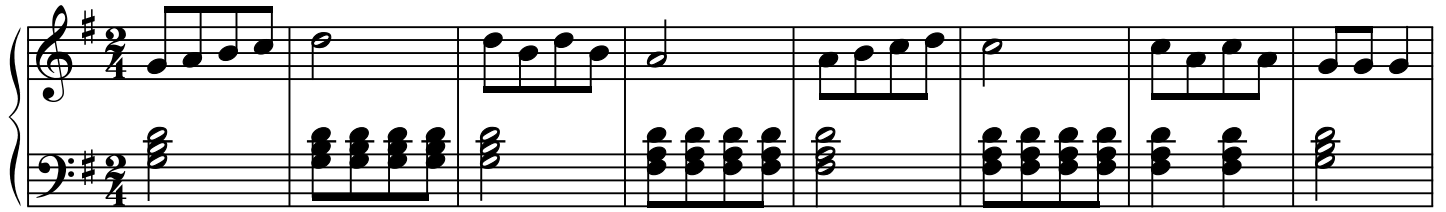


265

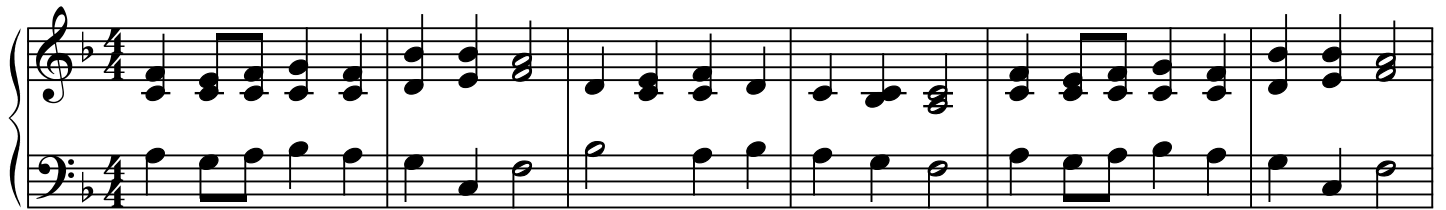
I.C. - 300



266

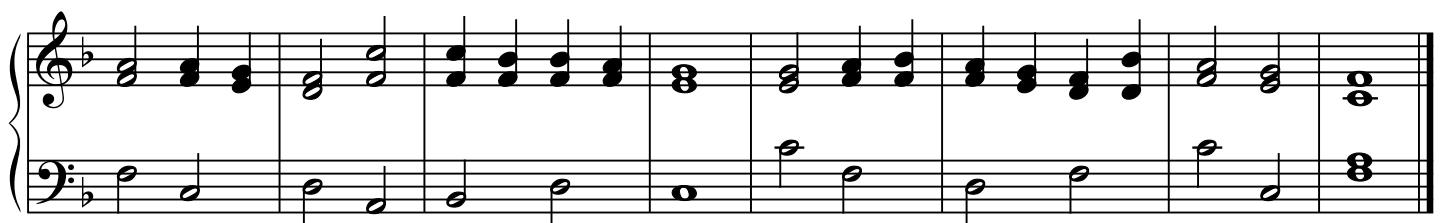
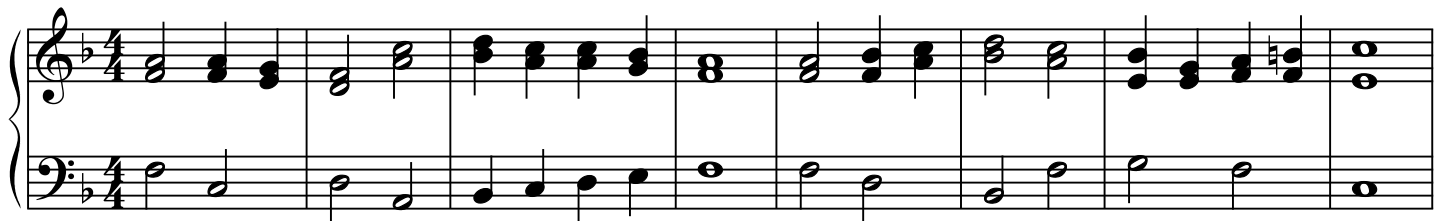


267



268

I.C. - 332



269



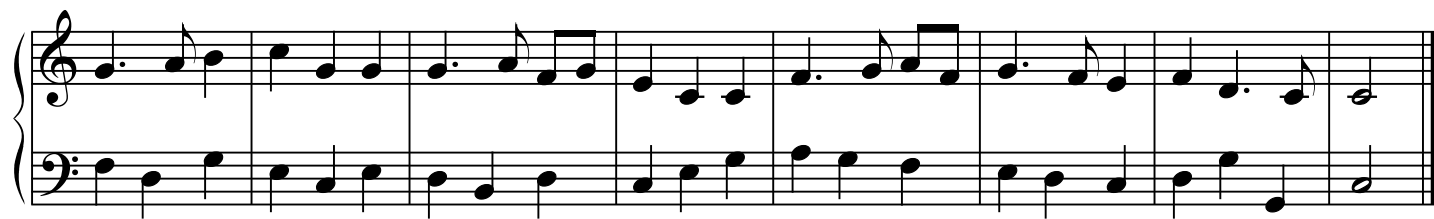
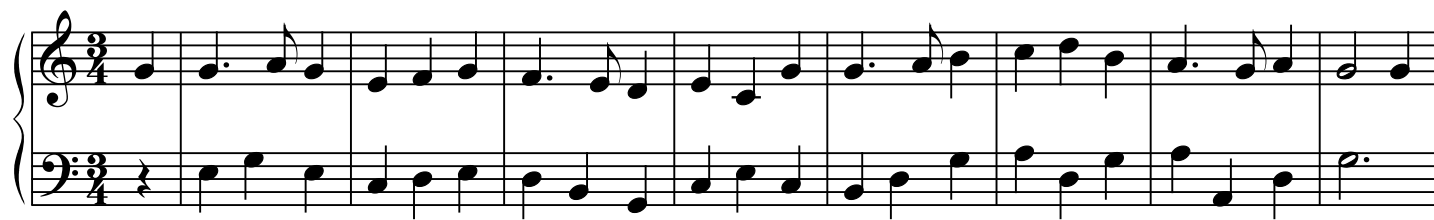
270

I.C. - 360



271

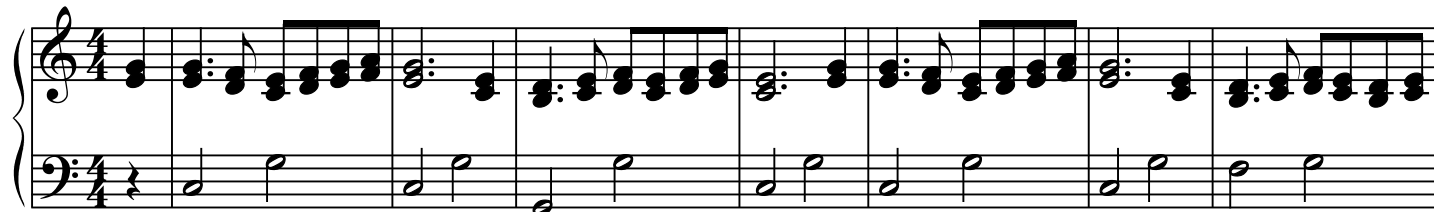
I.C. - 159



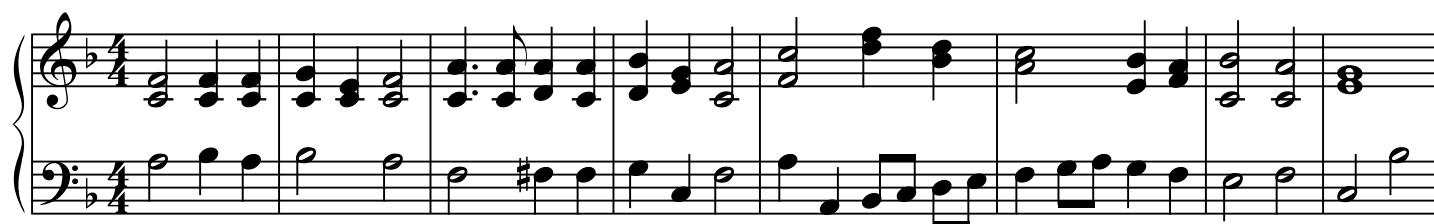
272



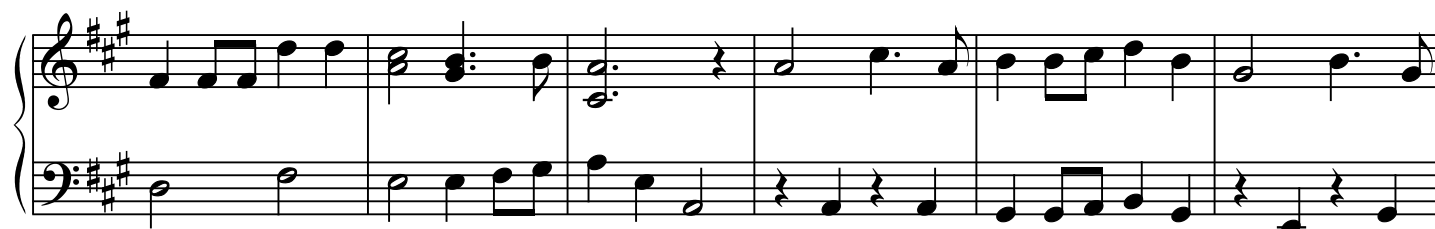
273



274

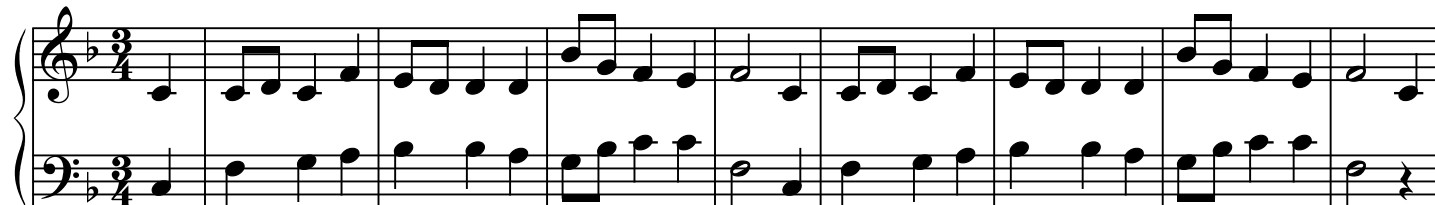


275



276

I.C. - 67



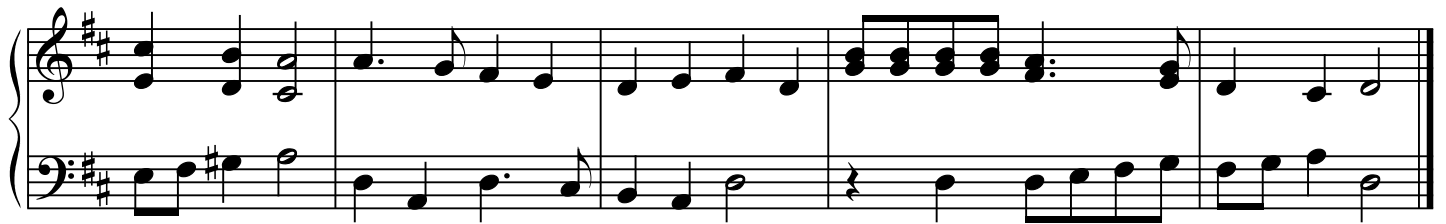
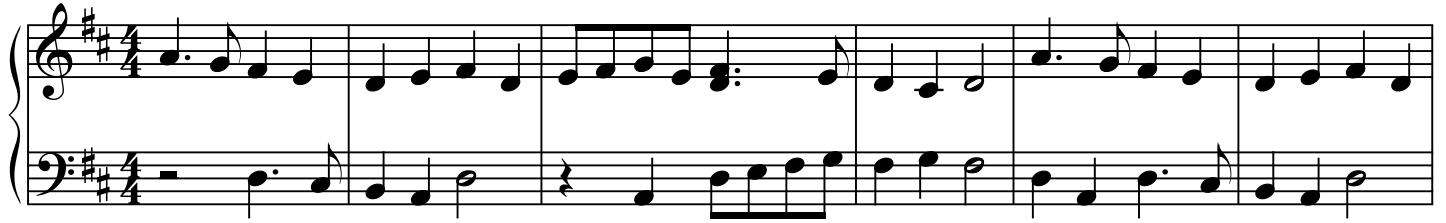
277

I.C. - 574

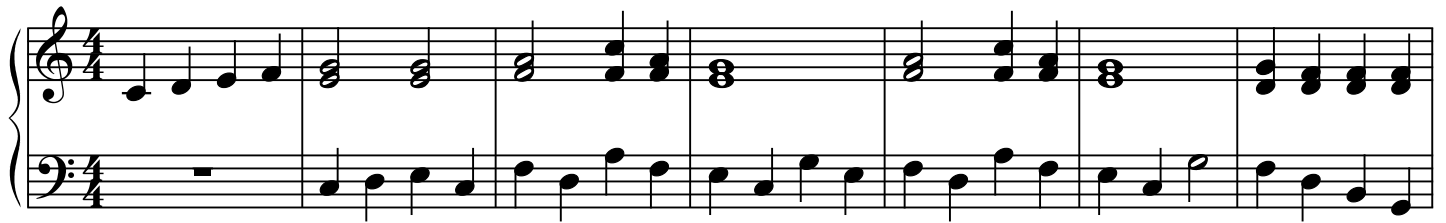


278

I.C. - 103

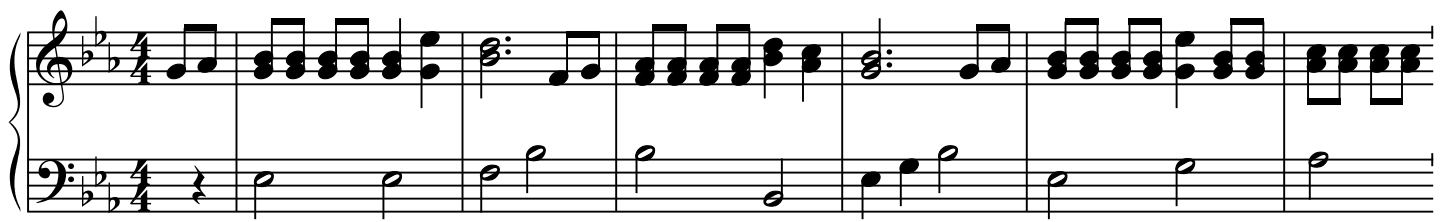


279



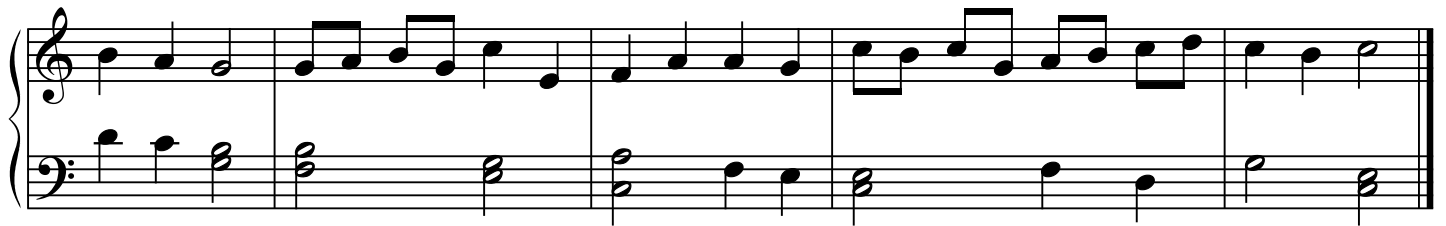
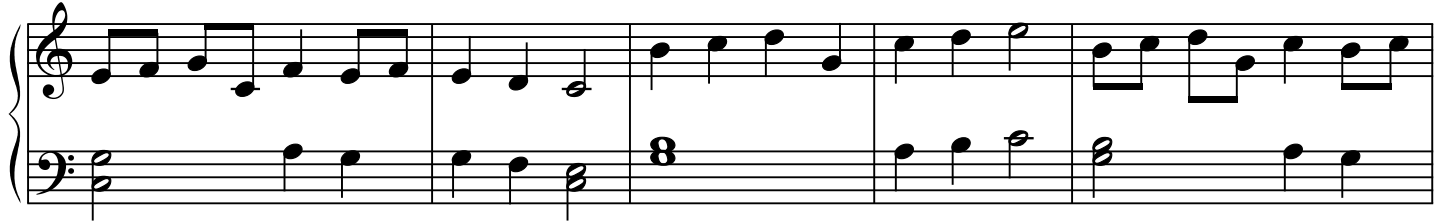
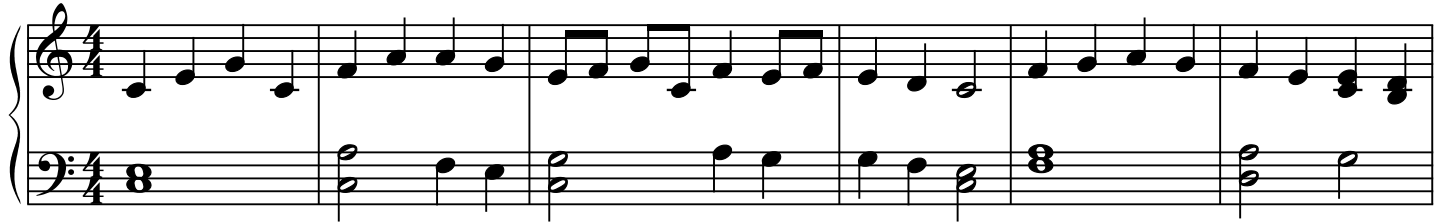
280

I.C. - 238



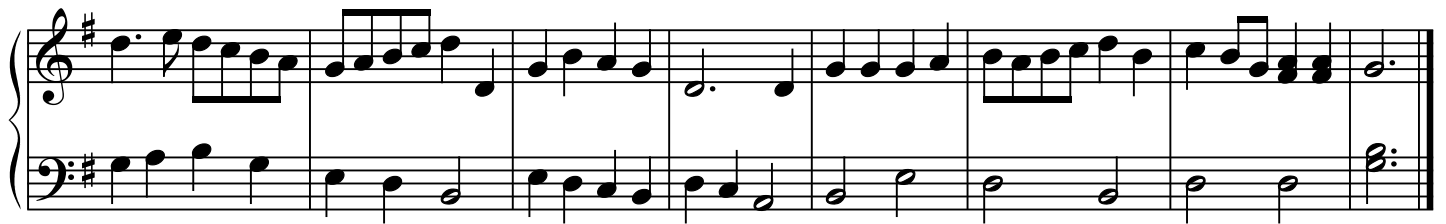
281

I.C. - 65

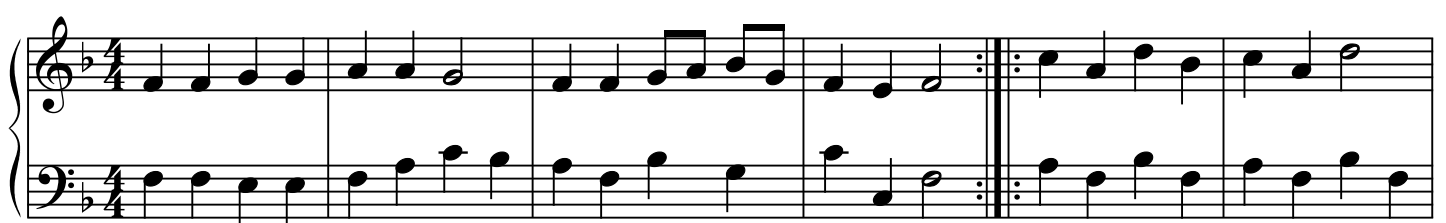


282

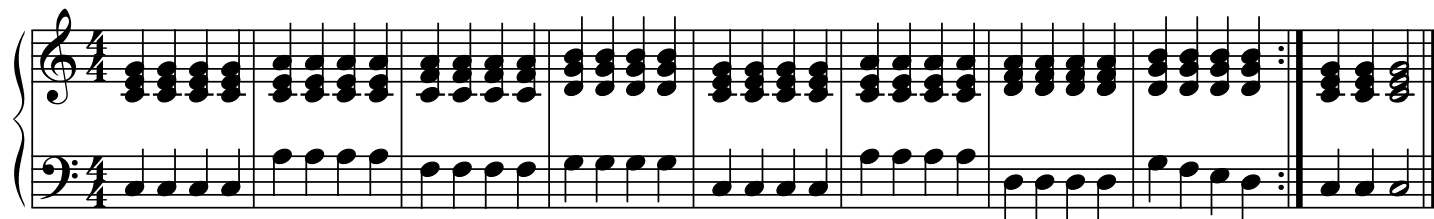
I.C. - 140



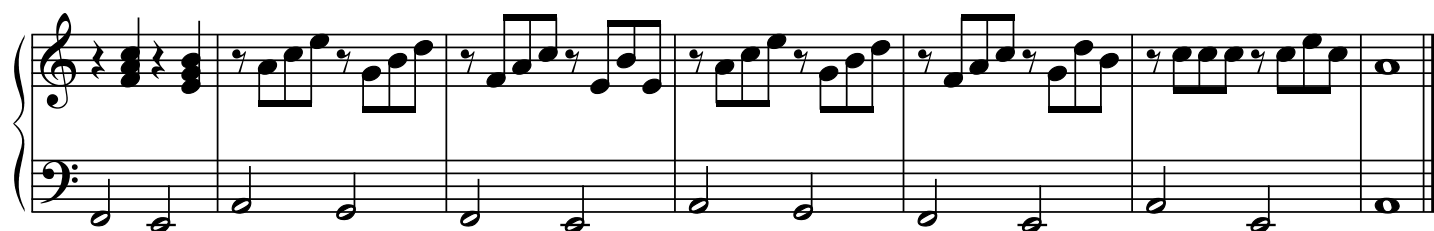
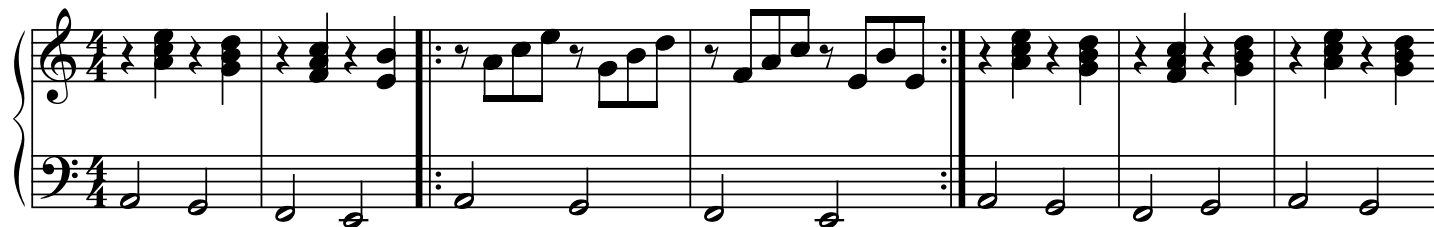
283



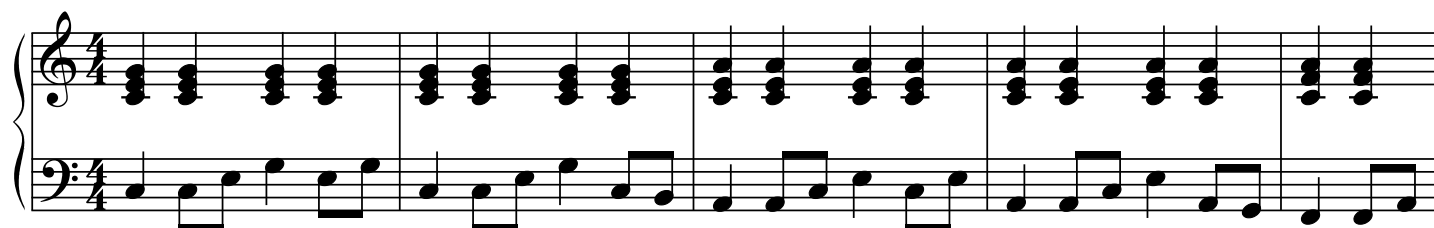
284



285



286

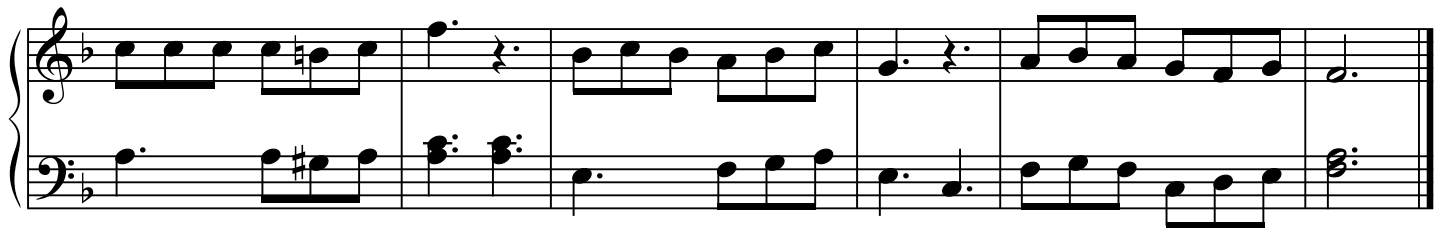
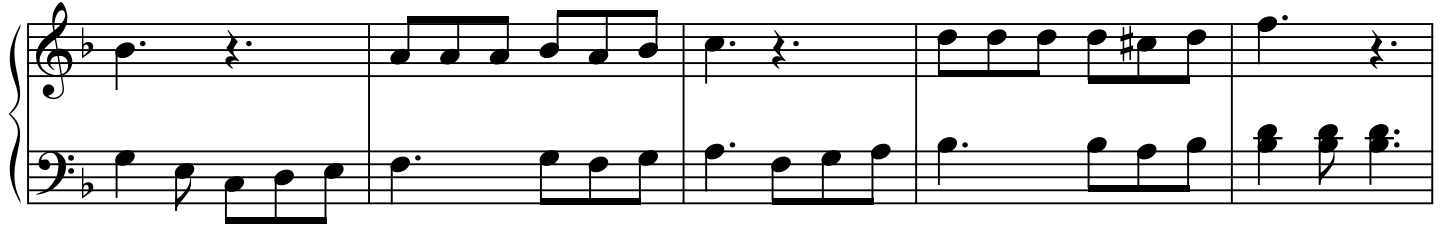


287

I.C. - 879

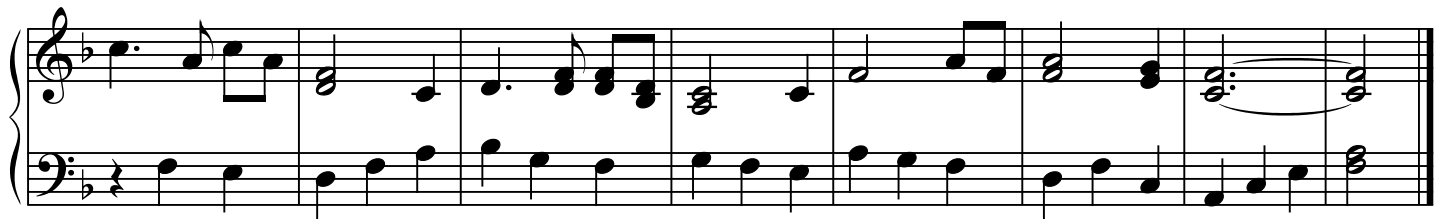


288



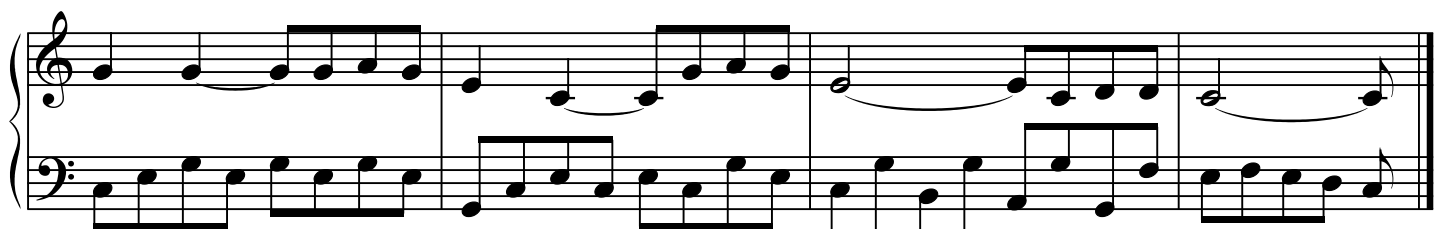
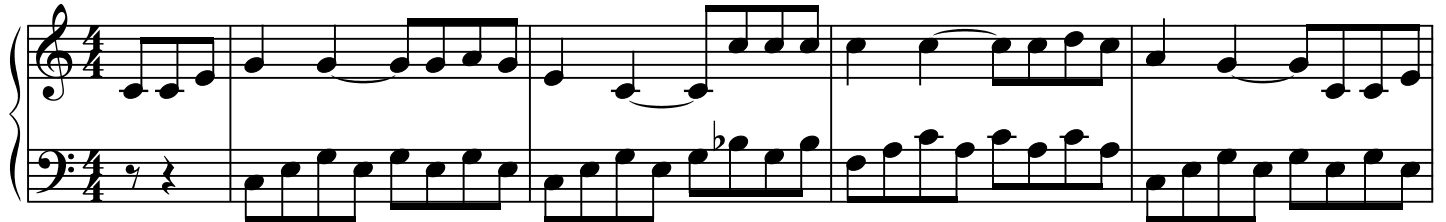
289

I.C. - 161

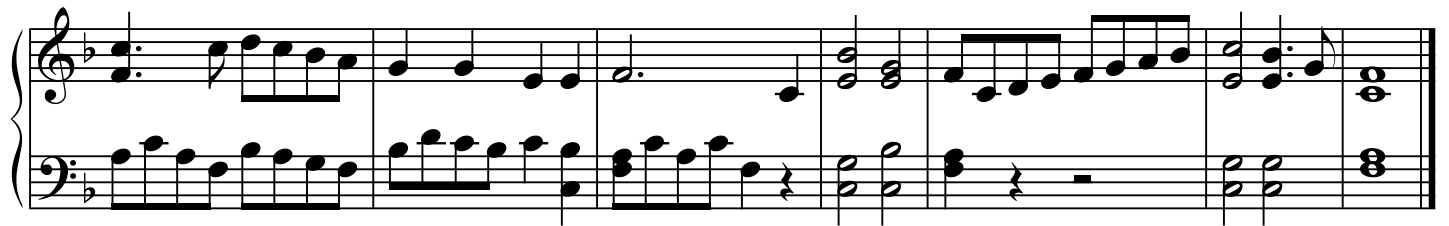
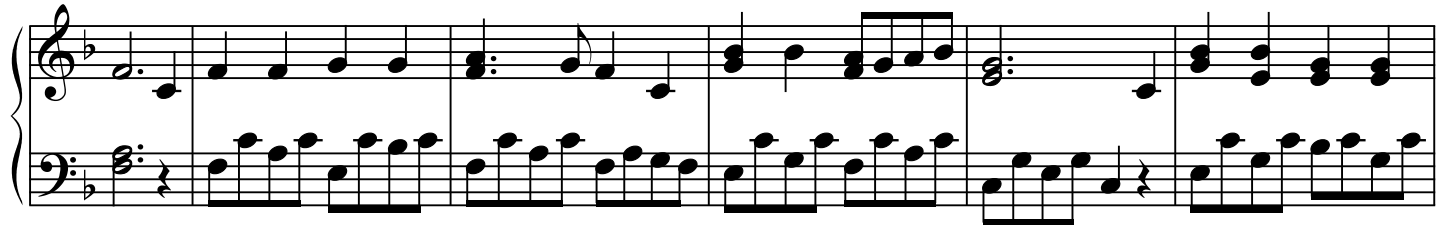
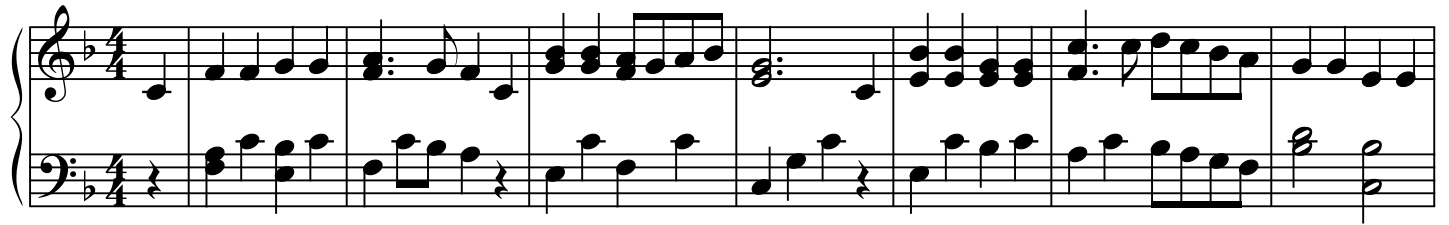


290

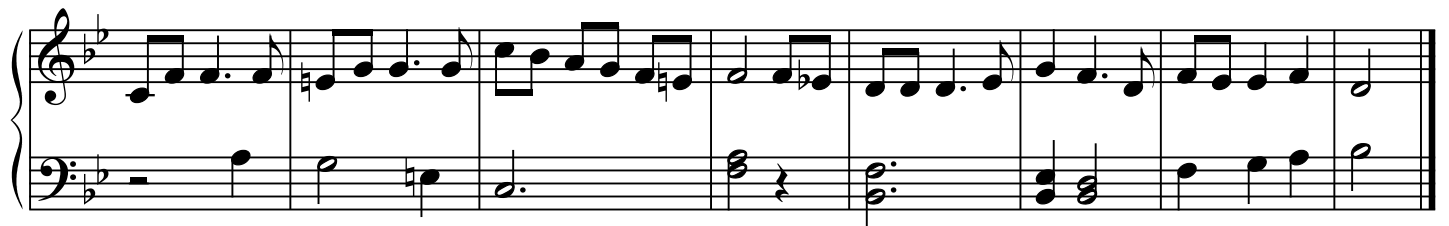
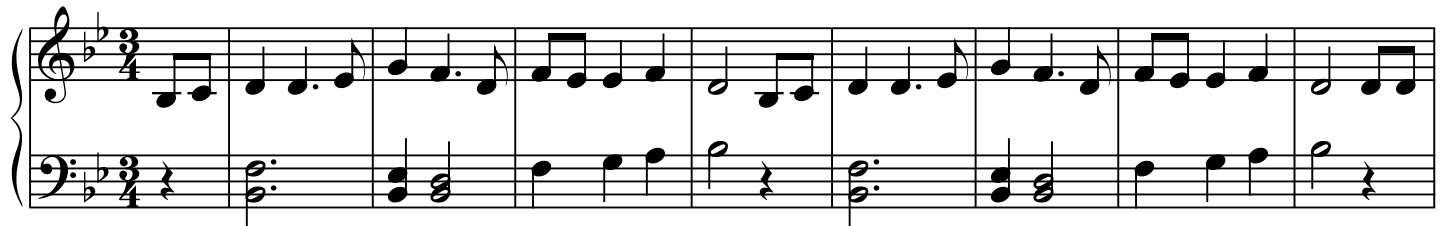
I.C. - 266



291



292

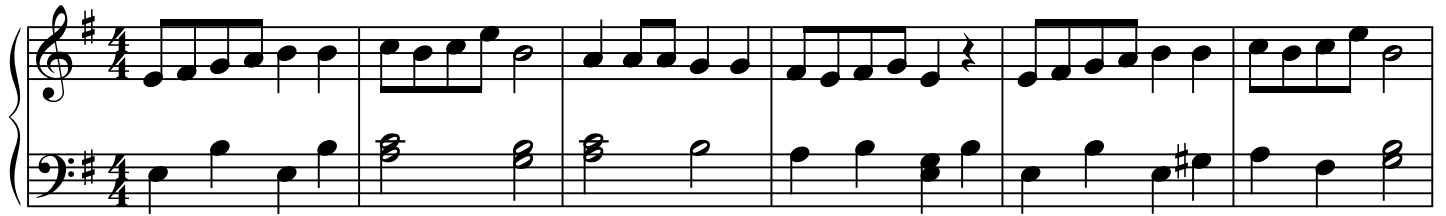


293

I.C. - 26



294



295

I.C. - 351



296

I.C. - 131



297

I.C. - 91



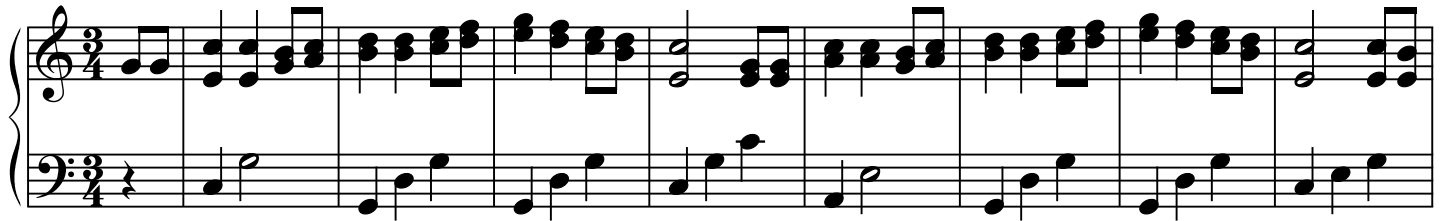
298

I.C. - 164



299

I.C. - 108



300

Exercise 300 is a piano piece in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of two staves each. The first system shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system features a more active right hand with eighth-note patterns and a simpler left hand. The third system concludes the exercise with a final cadence in the right hand and a sustained bass line.

301

Exercise 301 is a piano piece in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems of two staves each. The first system features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The second system continues the exercise with similar chordal textures in the right hand and a more active bass line in the left hand.

302

Exercise 302 is a piano piece in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems of two staves each. The first system shows a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The second system features a more active right hand with eighth-note patterns and a simpler left hand. The exercise concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass line.

303

I.C. - 104

Exercise 303, I.C. - 104, is a piano piece in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of three systems of music. The first system contains 8 measures, the second system contains 8 measures, and the third system contains 8 measures, concluding with a double bar line. The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

304

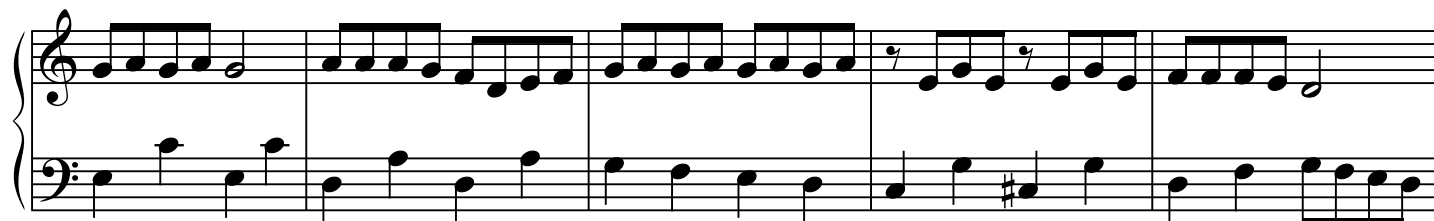
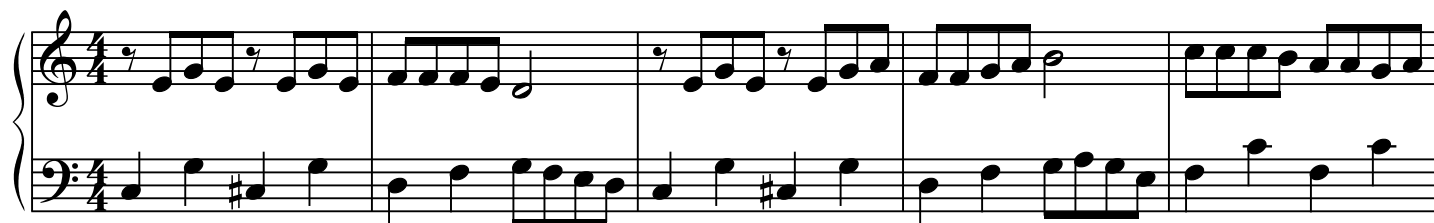
Exercise 304 is a piano piece in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system contains 8 measures, and the second system contains 8 measures, concluding with a double bar line. The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes. Fingerings are indicated with numbers 1-5 above the notes.

305

I.C. - 314

Exercise 305, I.C. - 314, is a piano piece in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system contains 8 measures, and the second system contains 8 measures, concluding with a double bar line. The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

306



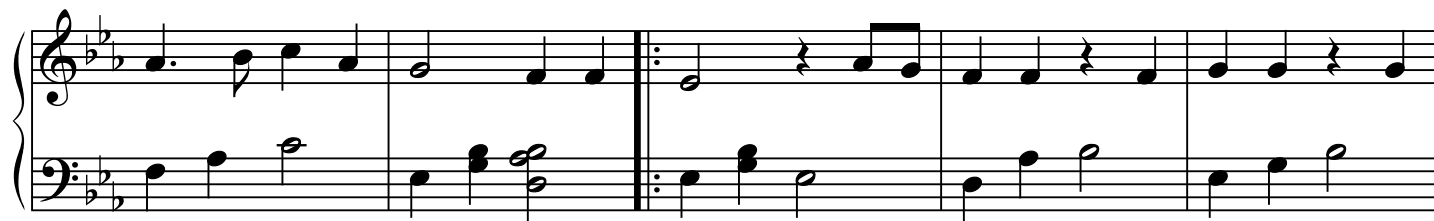
307



308



309



310



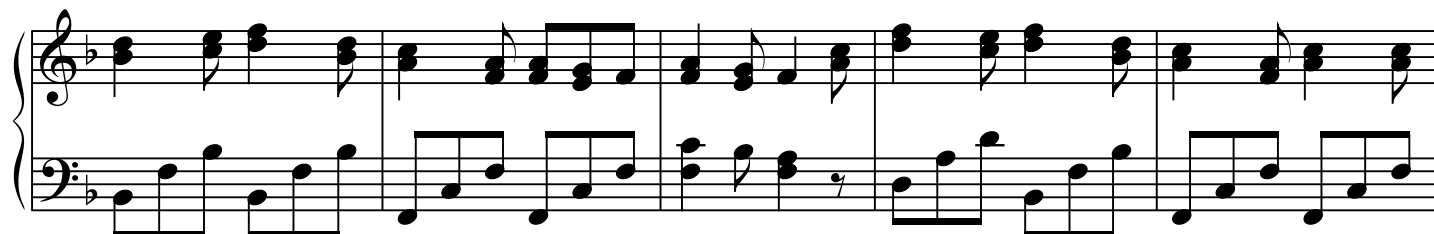
311

IC - 238



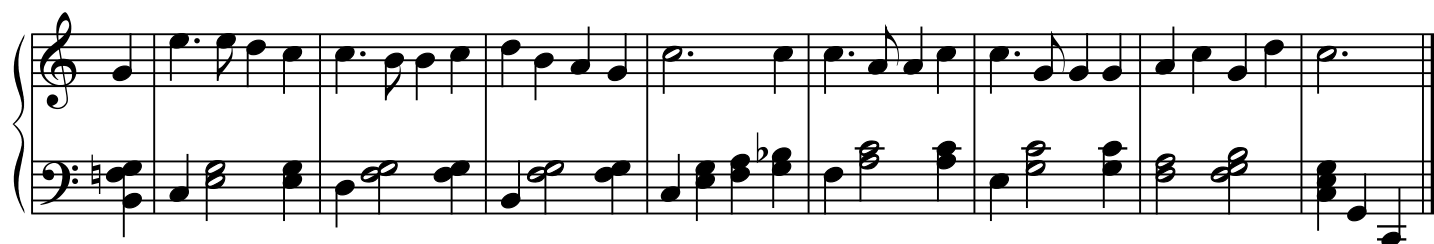
I.C. - 191

312



I.C. - 559

313

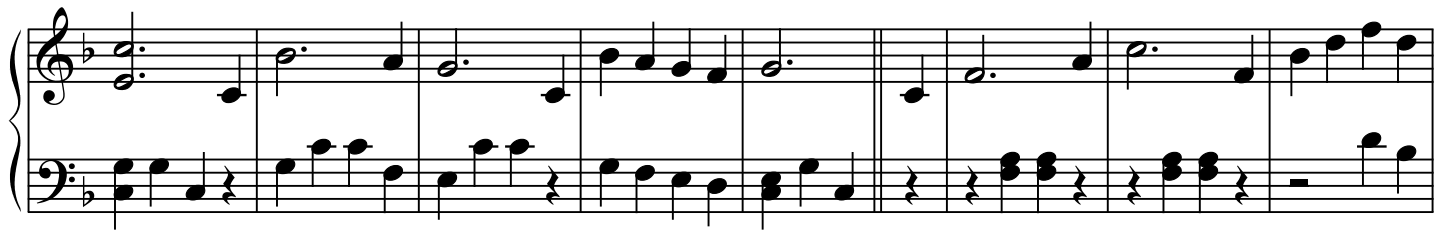
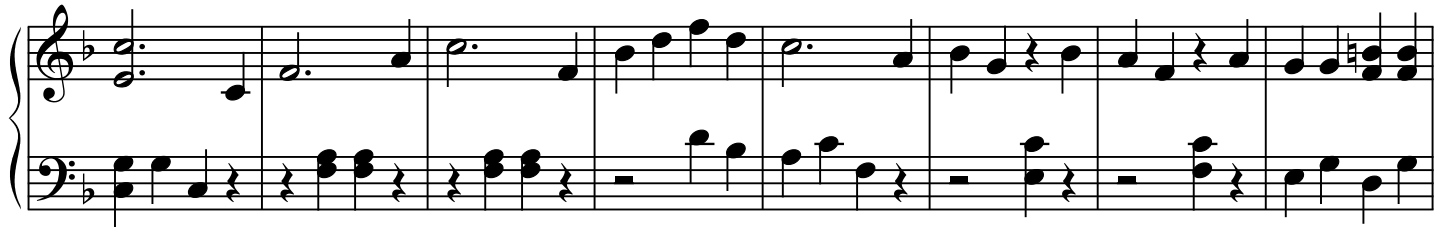


IC - 456

314

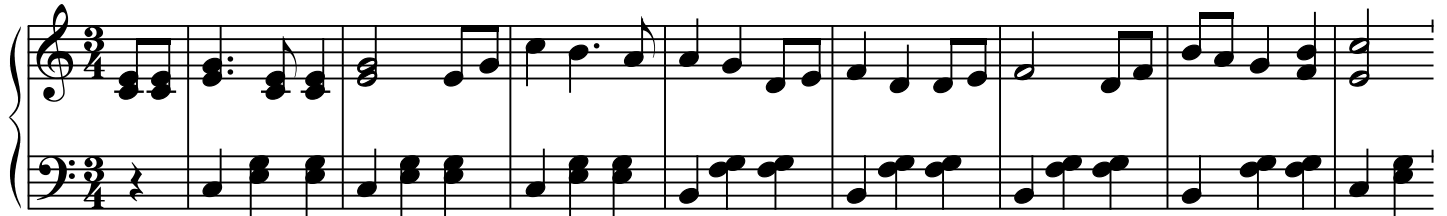


315

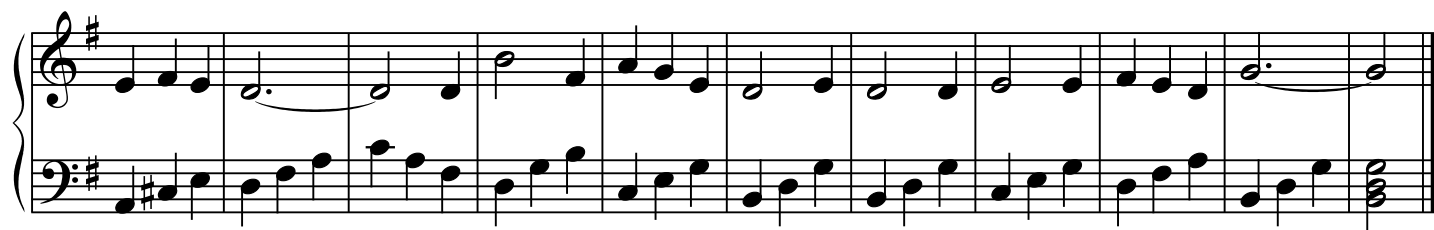


316

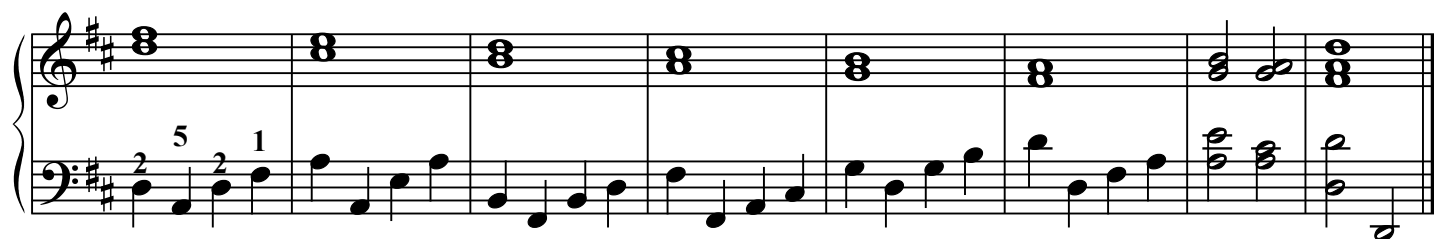
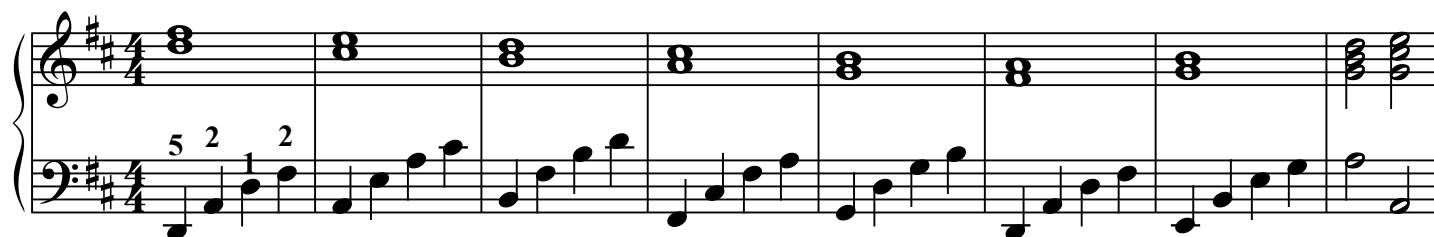
I.C. - 684



317



318



319

I.C. - 503



I.C. - 487 Trioletul

320



Trioletul este o diviziune excepțională, care presupune excluderea de trei note egale ca durată, într-o unitate de timp, în care în mod normal se execută doar două note egale.



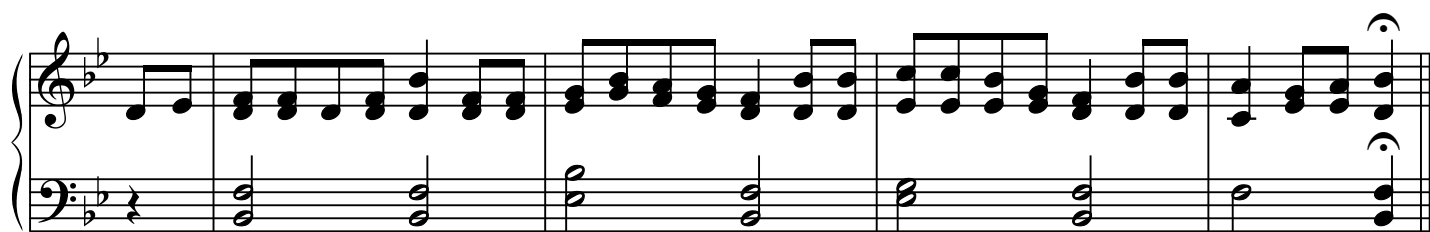
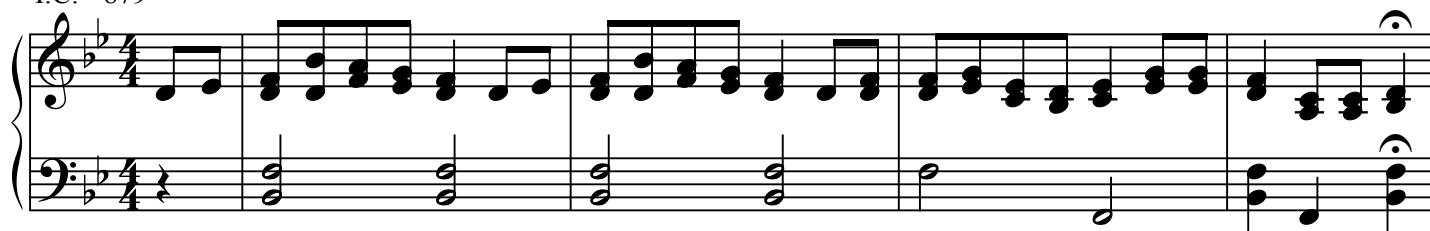
321

I.C. - 74



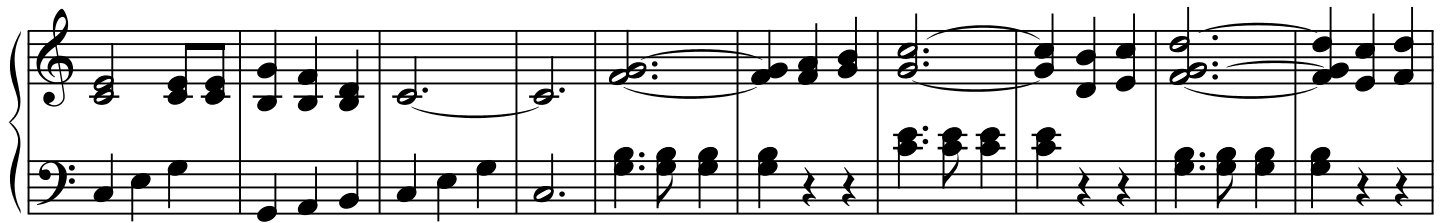
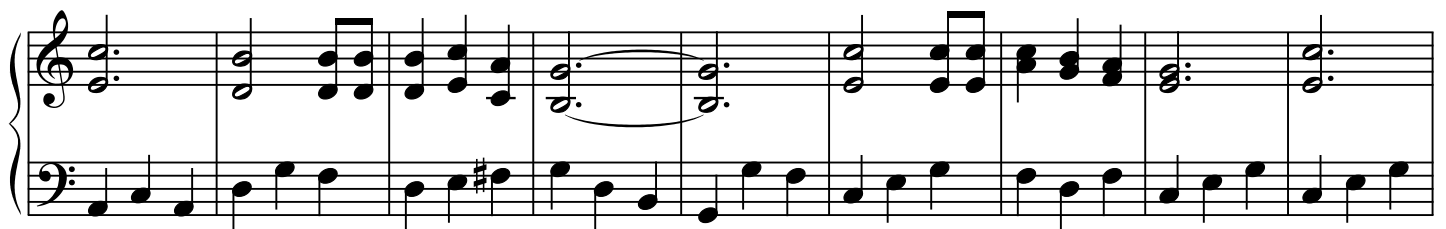
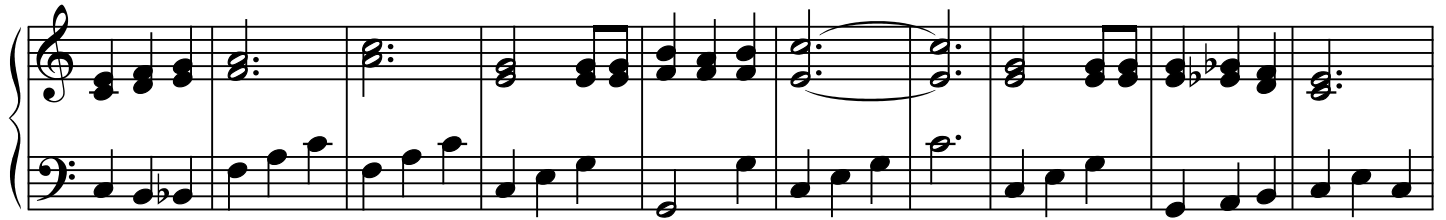
322

I.C. - 879



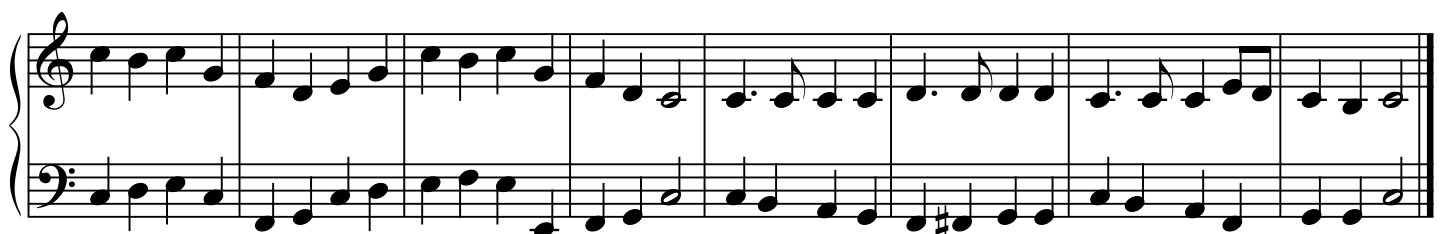
323

I.C. - 243

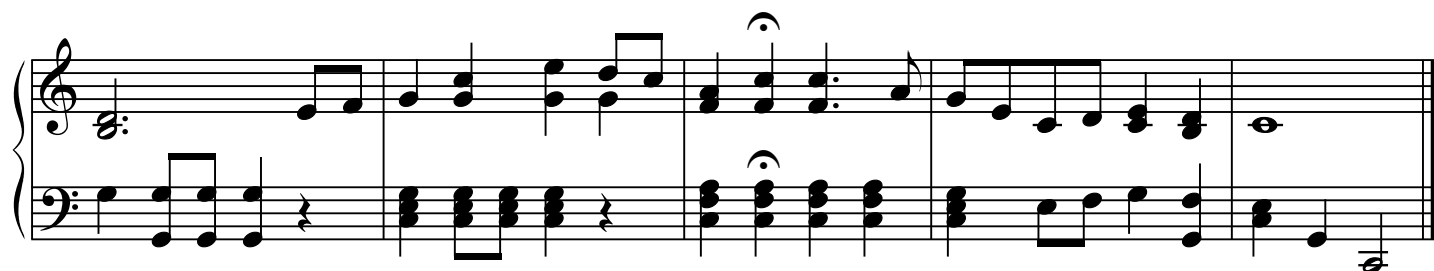


324

I.C. - 348



325



326



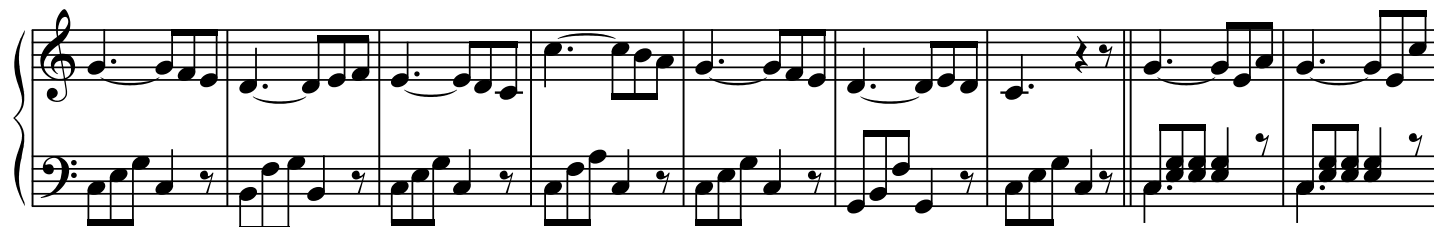
327



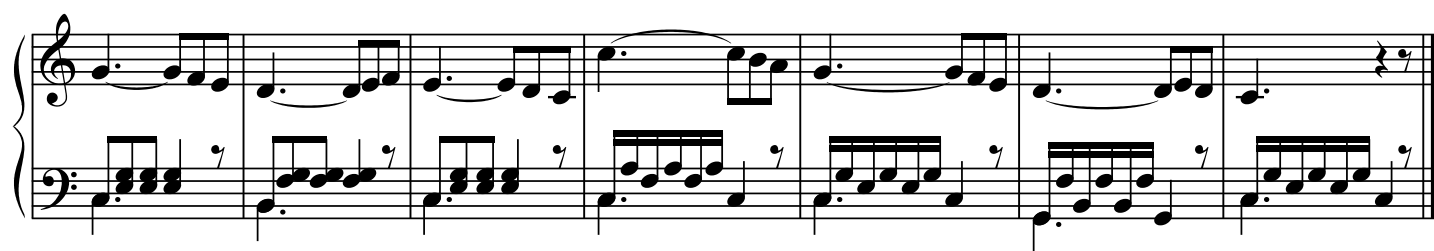
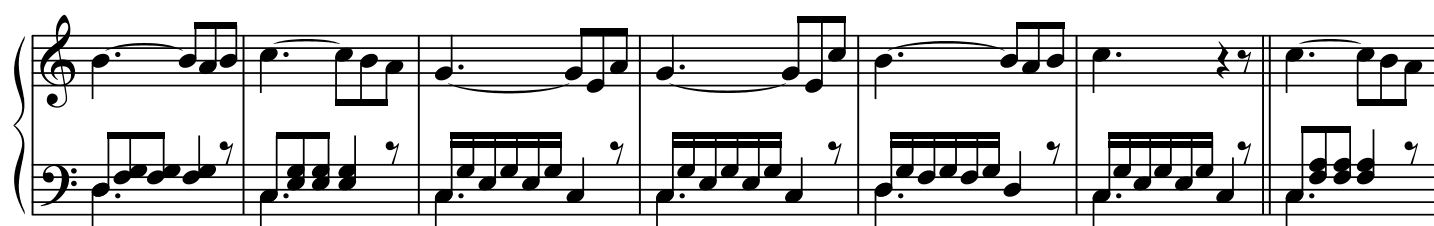
328



Şaisprezecimile din măsurile ternare cu optimea la tactare, sunt ușor de interpretat, fiind executate câte două pe o bătaie, similar optimilor, când la tactare este pătrimea.



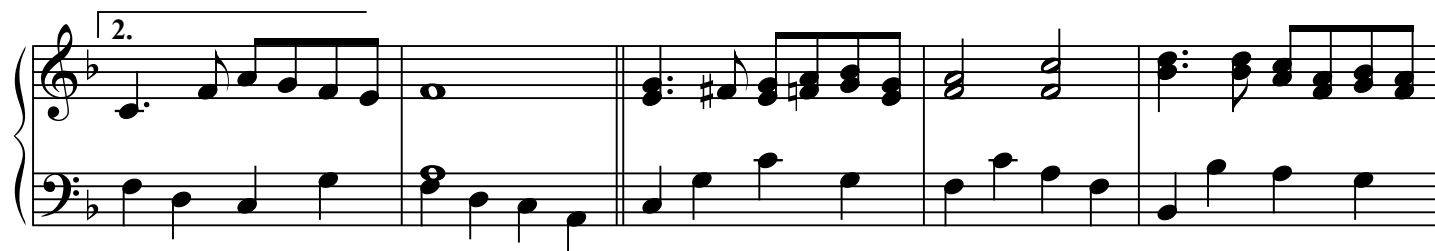
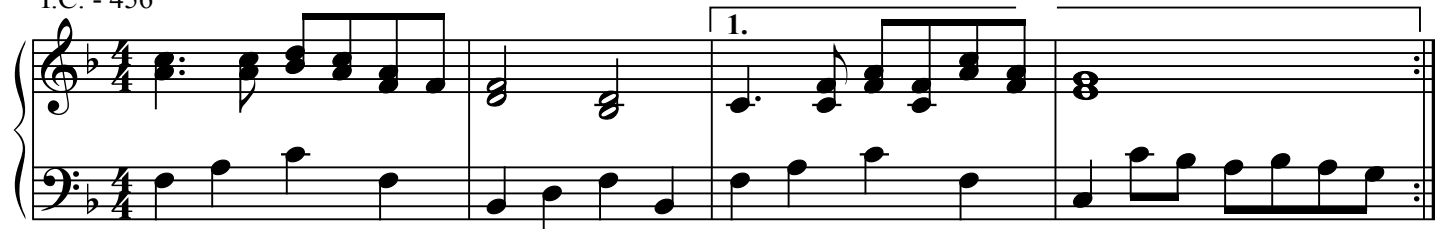
Atunci când la tactare se folosește pătrimea, vom avea 4 şaisprezecimi pe o bătaie.



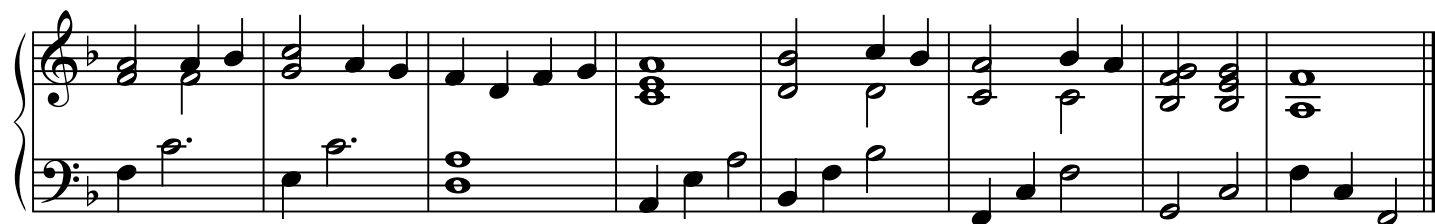
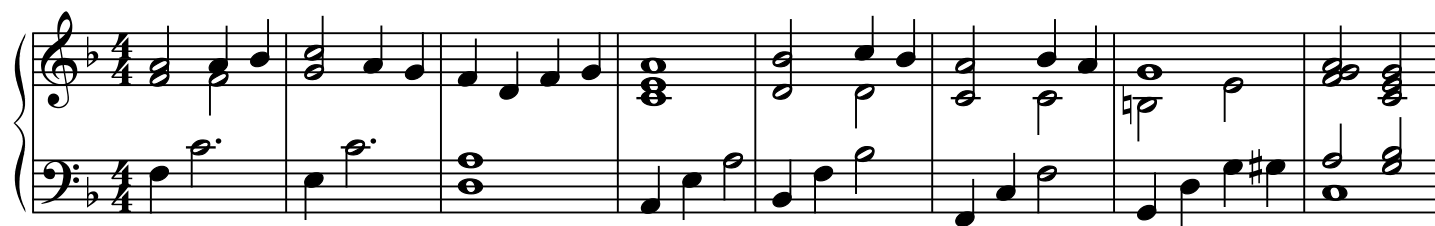
329



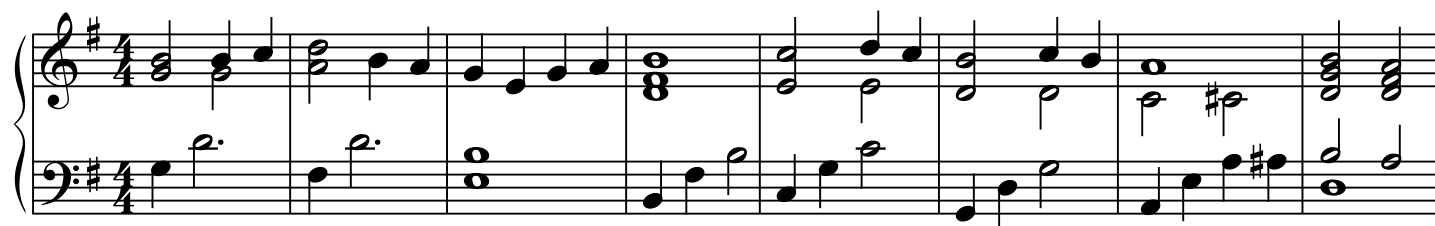
330



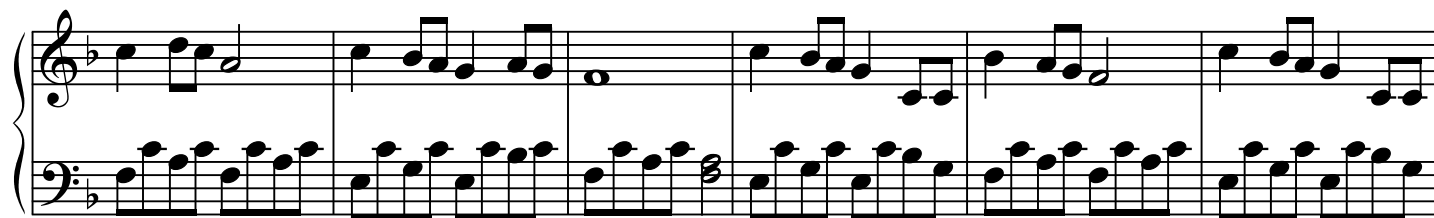
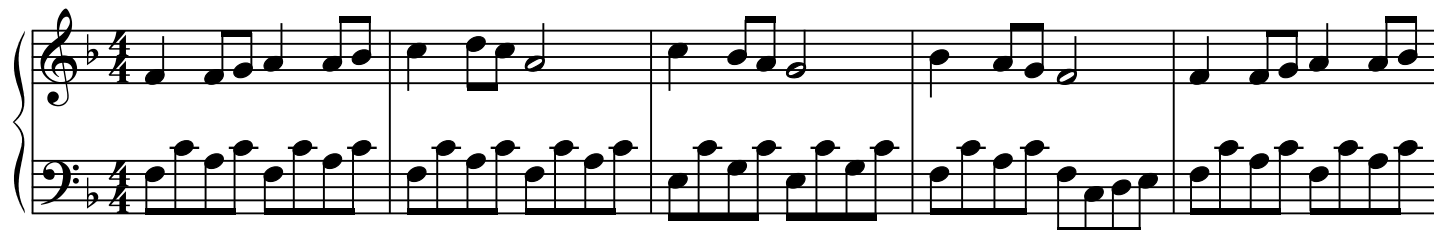
331



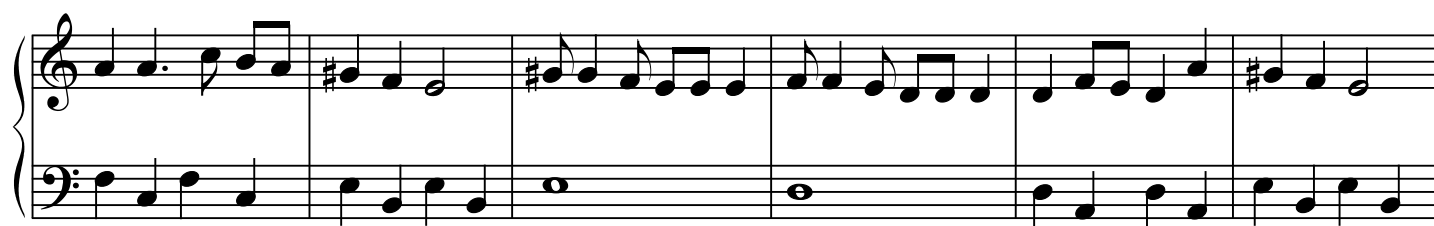
332



333

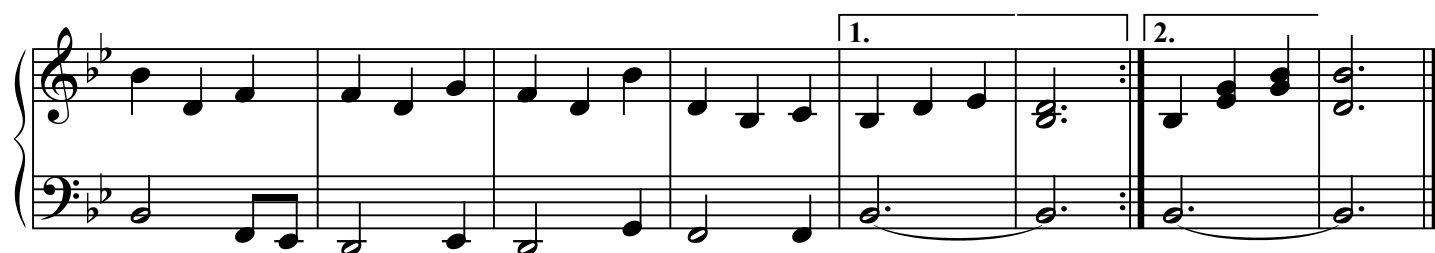
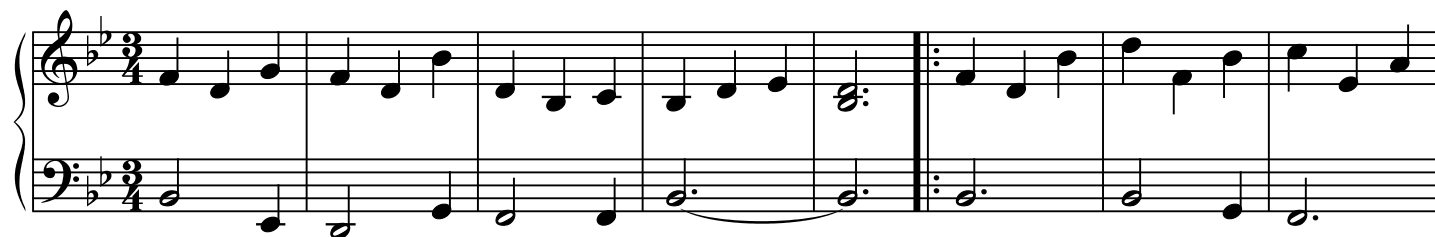


334



Sincopa este un efect ritmic dinamic ce apare atunci când accentul se mută pe un timp neaccentuat.

335



336

I.C. - 456



337



338



339

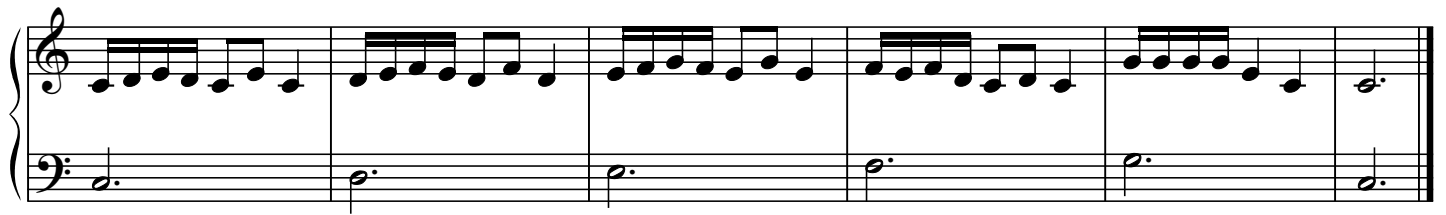
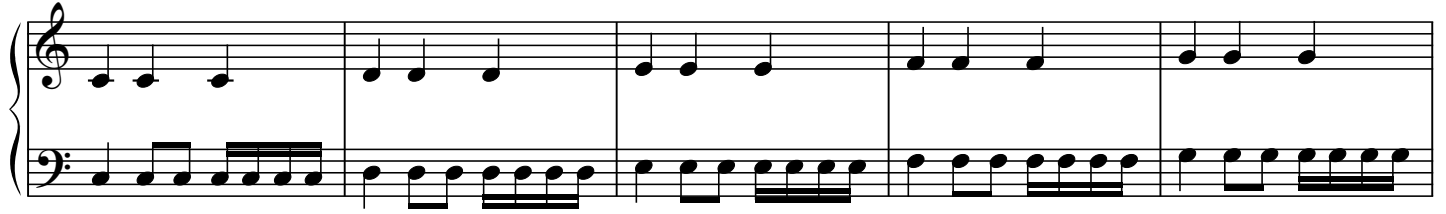
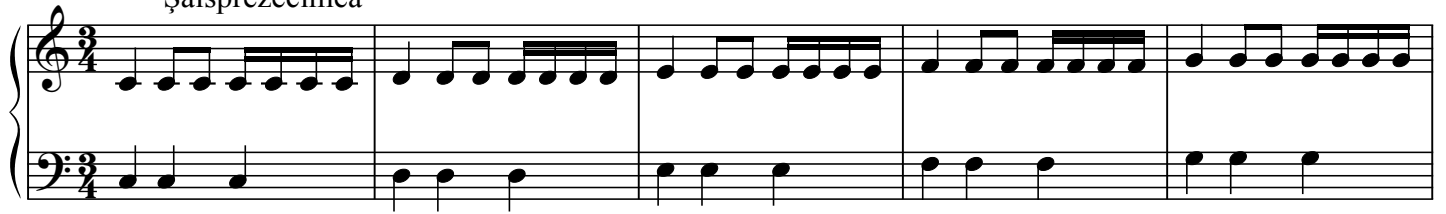


340

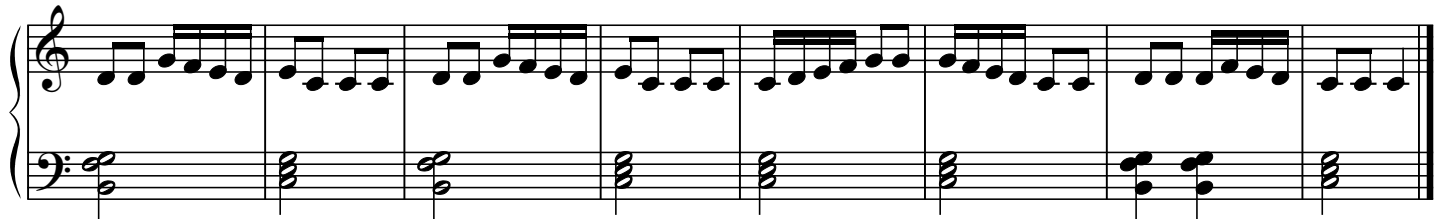
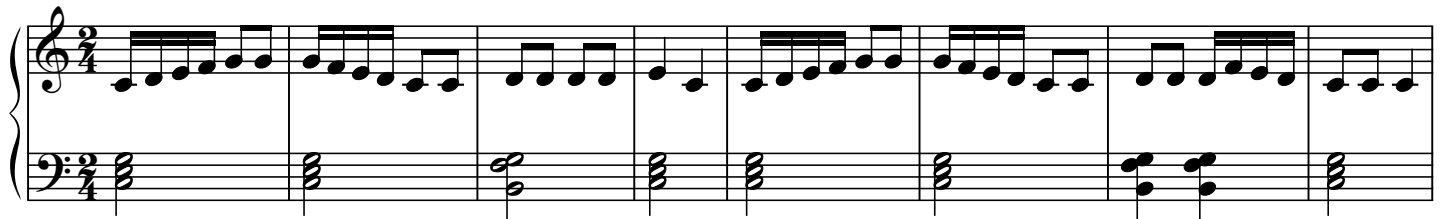


341

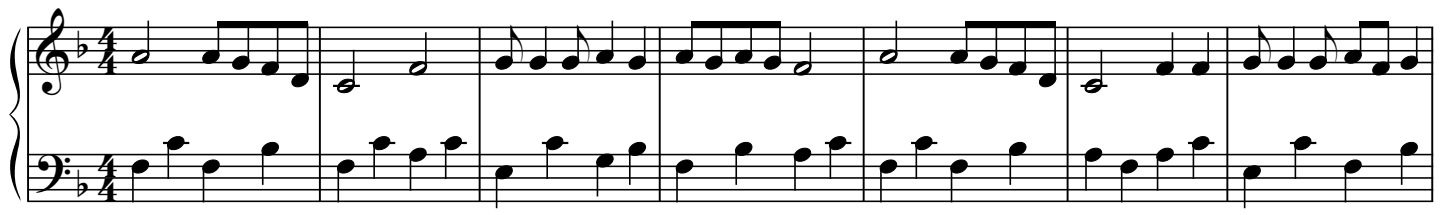
Şaisprezecimea



342



343



Formulele ritmice compuse din optimi și șaisprezecimi, pot fi cântate inițial descompuse, pentru ca apoi să fie cântate cumulat. Exercițiul următor este un exemplu în acest sens.

Optimile sau optimile cu punct din A-2, B-2, C-2, D-2, sunt mai întâi cântate în A-1, B-1, C-1, D-1, dar descompuse în șaisprezecimi. În felul acesta interpretarea devine mai sigură.

344

Exercise 344 consists of four staves of musical notation in 2/4 time. The notation is as follows:

- Staff 1: A-1 (quarter note), A-2 (quarter note), B-1 (quarter note), B-2 (quarter note), C-1 (quarter note), C-2 (quarter note), D-1 (quarter note), D-2 (quarter note).
- Staff 2: B-2 (quarter note), C-1 (quarter note), C-2 (quarter note), D-1 (quarter note), D-2 (quarter note), A-1 (quarter note), A-2 (quarter note), B-1 (quarter note).
- Staff 3: D-1 (quarter note), D-2 (quarter note), A-1 (quarter note), A-2 (quarter note), B-1 (quarter note), B-2 (quarter note), C-1 (quarter note), C-2 (quarter note).
- Staff 4: A-1 (quarter note), A-2 (quarter note), B-1 (quarter note), B-2 (quarter note), C-1 (quarter note), C-2 (quarter note), D-1 (quarter note), D-2 (quarter note).

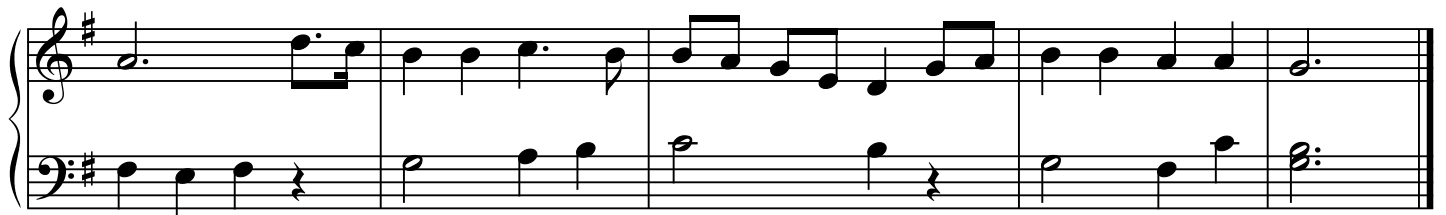
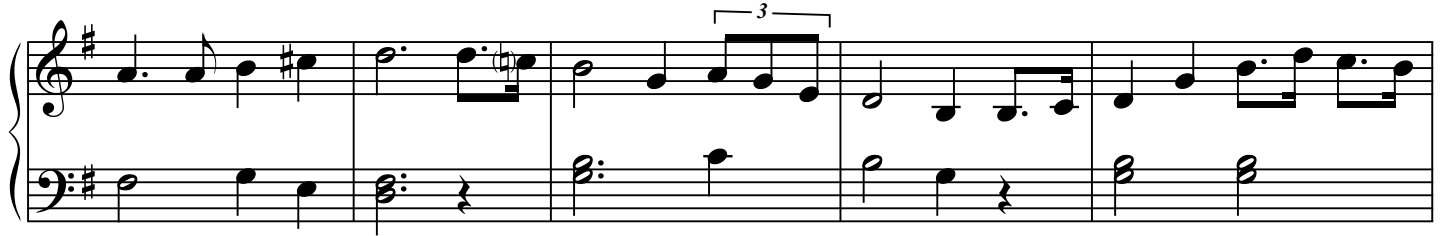
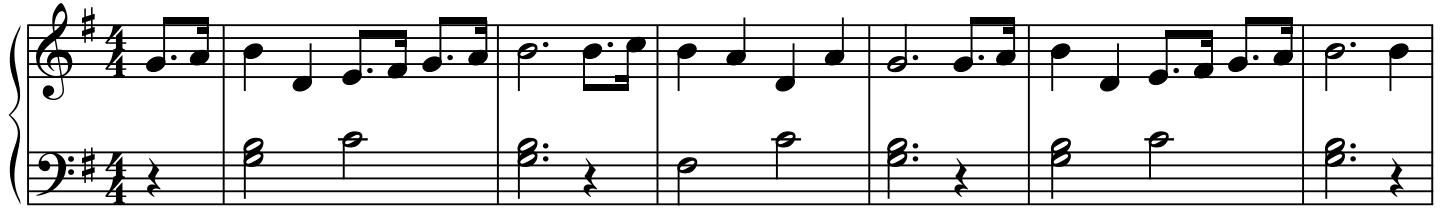
345

Exercise 345 consists of four staves of musical notation in 2/4 time, featuring piano accompaniment. The notation is as follows:

- Staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line consists of quarter notes.
- Staff 2: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line consists of quarter notes.
- Staff 3: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line consists of quarter notes.
- Staff 4: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes. The bass line consists of quarter notes.

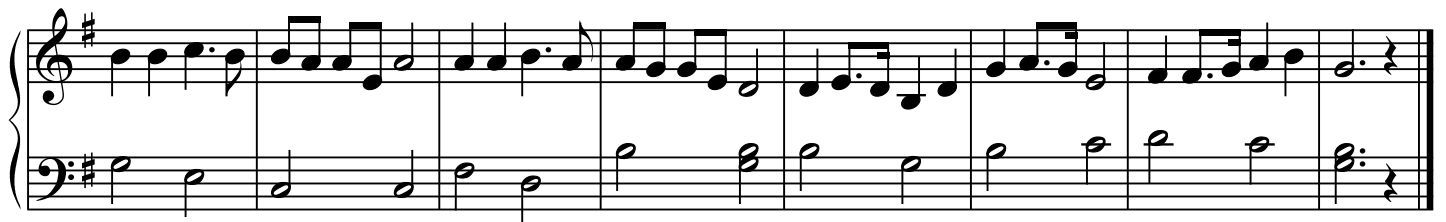
346

I.C. - 405

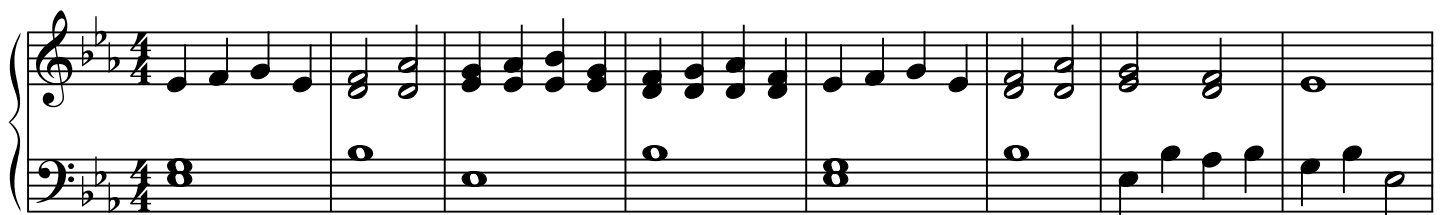


347

I.C. - 457



348



349

1. 2.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score consists of four measures. The first measure has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a quarter rest. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2, followed by a quarter rest. The second measure has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a quarter rest. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2, followed by a quarter rest. The third measure has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a quarter rest. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2, followed by a quarter rest. The fourth measure has a treble staff with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a quarter rest. The bass staff has a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2, followed by a quarter rest.

350

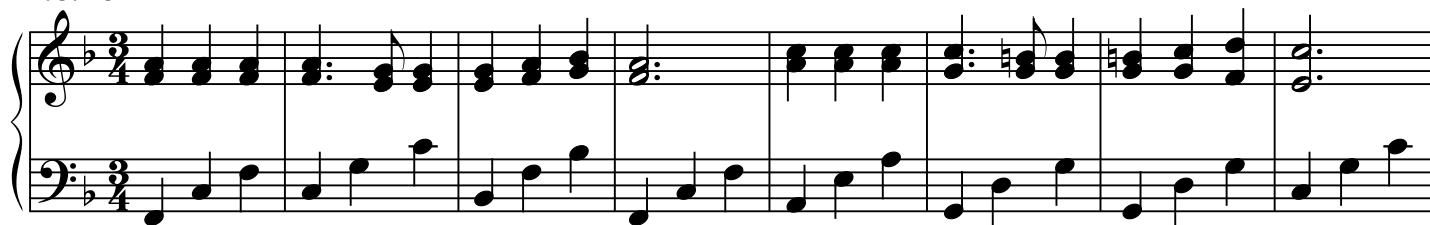
A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand, with some chords and single notes in the right hand. The score is divided into two systems, each containing three measures. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative font at the top of the page.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble clef on the right and a bass clef on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand, with some chords and rests in the right hand. The score is divided into two systems, each with four measures. The first system ends with a double bar line, and the second system ends with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melody with notes and rests, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The music is written in a simple, accessible style suitable for a children's song.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for piano (indicated by a grand staff with treble and bass clefs). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final measure containing a whole note. The accompaniment consists of a series of quarter and eighth notes, with a final measure containing a whole note. The score is enclosed in a rectangular box.

351



352



353



354

Exercise 354 is a piano piece in 4/4 time, marked with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, with the right hand starting on a whole rest and the left hand playing a steady eighth-note pattern. The second system also has four measures, with the right hand playing a melody of eighth and quarter notes, and the left hand continuing the eighth-note pattern. The piece concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

355

IC - 458

Exercise 355 is a piano piece in 4/4 time, marked with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has four measures, with the right hand playing a melody of eighth and quarter notes, and the left hand playing a steady eighth-note pattern. The second system also has four measures, with the right hand playing a melody of eighth and quarter notes, and the left hand continuing the eighth-note pattern. The piece concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

356

Exercise 356 is a 4/4 piece in B-flat major. It consists of four systems of piano accompaniment. The first system has five measures. The second system has five measures. The third system has six measures. The fourth system has five measures and ends with a double bar line. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some measures containing slurs. The bass line is primarily composed of quarter and eighth notes.

357

Exercise 357 is a 6/8 piece in D major. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system has five measures. The second system has six measures. The third system has six measures and includes a Coda section. The melody in the right hand is mostly eighth notes, often beamed in groups of six. The bass line consists of chords, mostly triads, in the 6/8 time signature. The Coda section is marked with a 'Coda' word and a symbol, and it contains two measures.